

قسيمة الاشتراك فى أبواب المجلة

العدد ٢٣٦

الاسم : ____________________

السن : ____________________

العنوان : ____________________

____

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعودية

(هذه المساحة مخصصة لمساهماتك سواء كانت فقرة تريد نشرها أو سؤالا تود أن يجيب عليه باسم أو حديثا صحفيا يجريه مراسلو باسم فى كل البلاد العربية)

ضع صورتك هنا

____

سؤال إلى كابتن موهوب

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تود الاجابة عنه

س : ____________________

الاشـــــــــــتراكات

قيمـة الاشتراك السنوى ٢٦٠ ريـالا سـعوديا لـمدة سـنة كاملـة أو مايعـادلها بالعـملات الأخـرى

الاســـم : ________________

العنـوان : ________________

____

مـدة الاشــتراك : ________________

قيمـة الاشــتراك : ________________

اســــــتمارة اســــــتطلاع رأى

العـــــدد رقـــم (٢٣٦)

صـديقى القـارىء ..

إننا نشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هى مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك فى كل عدد

الاســـم : ________________

الســـن : ________________

أكثـر ما اعجـــبنى فـى هـــذا العـــدد :

١ ________________

٢ ________________

٣ ________________

٤ ________________

٥ ________________

لـم يعجـــبنى فى هـــذا العـــدد :

١ ________________

٢ ________________

الجـديد الـذى يمـكن اضــــافته إلى مجـلة باســـم :

____

____

____

____

____

كوبـون مجمـوعات طـوابع

باسم

- الأسعار الموضحة بهذا الجدول هى سعر بيع المجموعة الواحدة من كل نوع
- من الأفضـل أن يتم تسـجيل الخطـاب فى أقـرب مكتـب بريـد
- نرجـو اخبـارنا برسـالة خاصـة فى حـالة وصـول المجموعات التى طـلبتها

ضـع عـلامة (✓) أمـام المجمـوعة التـى تـود شـرائها

- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (١)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٢)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٣)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٤)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٥)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٦)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٧)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٨)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (٩)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (١٠)
- ☐ المجمـوعة الكامـلة رقـم (١١)

السعر لكل مجموعة

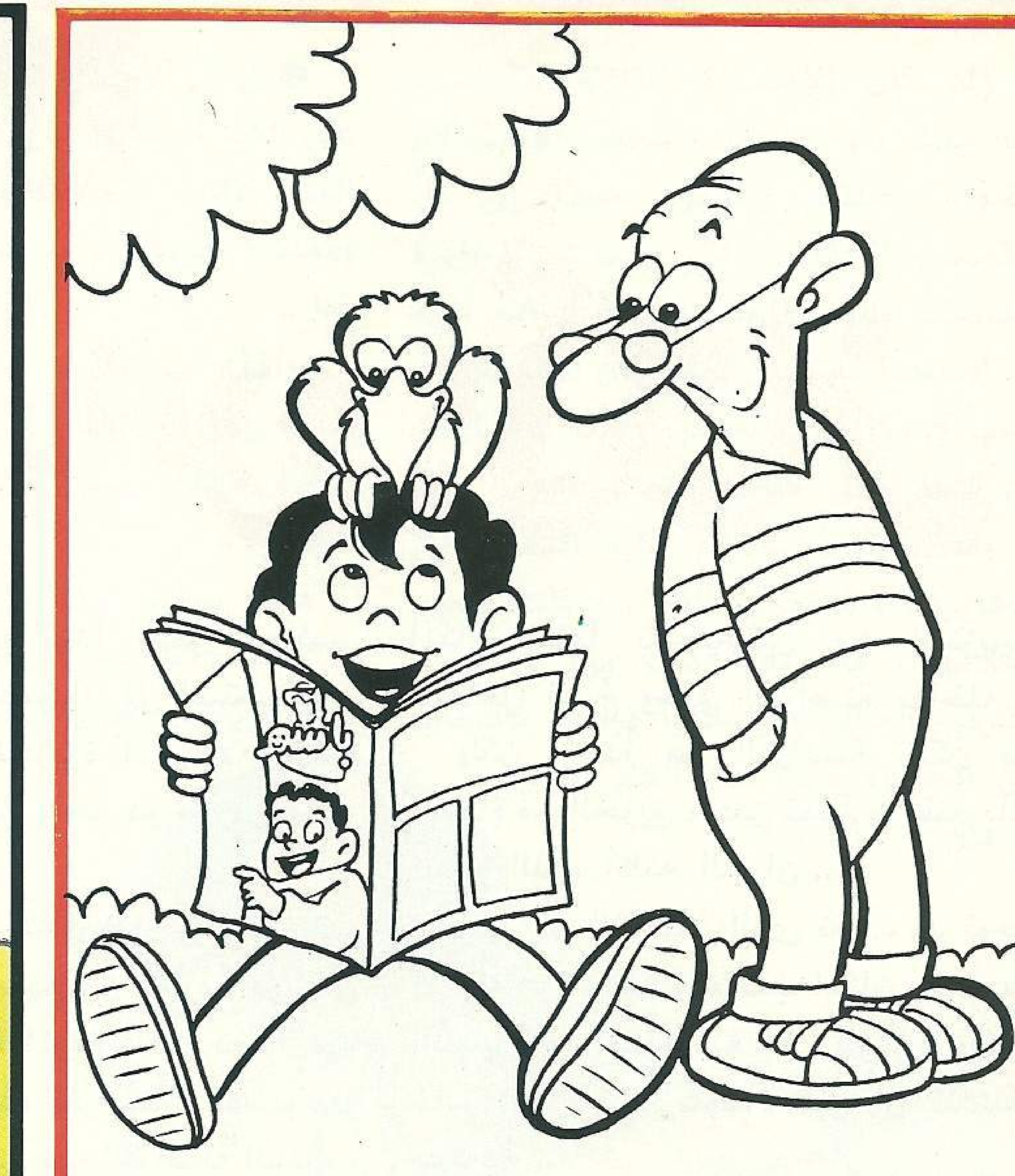
- السعودية ـ ٢٠ ريالاً • قطر ـ ٢٠ ريالاً
- البحرين ـ ٢ دينار
- سلطنة عمان ـ ٢ ريال • مصر ـ ١٠ جنيهات
- الكويت ـ ٢ دينار
- الامارات ـ ٢٠ درهما • السودان ـ ٥٥ جنيهاً
- المغرب ٢٠ درهماً • لبنان ـ ٣٠٠٠ ليرة
- اليمن ـ ٥٥ ريالاً
- باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات أميركية

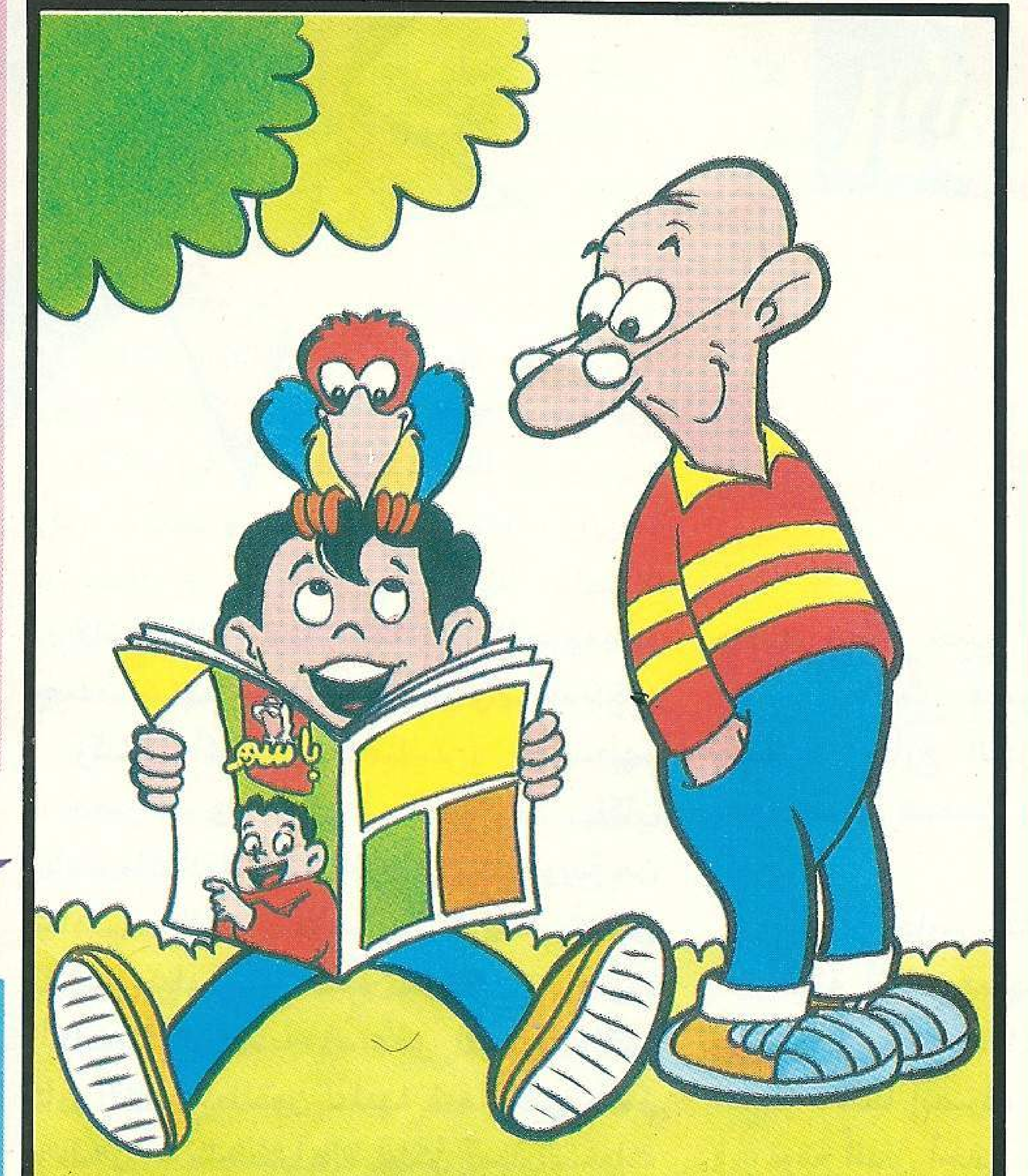

مجموعات طوابع
مفاجأة جديدة لكل أصدقائى
هواة جمع طوابع البريد
مجموعة كاملة تضم كل أنواع الطوابع التى
تتمنى أن تراها فى مجموعتك.. طوابع من كل
البلاد العربية وبعض الدول الأجنبية..
بين يديك ١١ مجموعة كاملة
كل مجموعة تختلف عن الأخرى
.. يمكنك اختيار أى واحدة منها
المجموعة تضم ٥٠ طابعًا مختلفًا
املأ الكوبون الموجود على الصفحة رقم ٢٦
فى هذا العدد وارفق به طلباتك وارسله
على عنوان مجلة باسم ويجب تسجيل
خطابك فى أقرب مكتب بريد حتى لا يتعرض للضياع.
المجموعة الكاملة (١)
المجموعة الكاملة (٢)
المجموعة الكاملة (٣)
المجموعة الكاملة (٤)
المجموعة الكاملة (٥)



المجموعة الكاملة (٧)
المجموعة الكاملة (٦)
المجموعة الكاملة (٩)
المجموعة الكاملة (٨)
المجموعة الكاملة (١١)
المجموعة الكاملة (١٠)







ارسم ولون
ارسم ولون
ارسم ولون





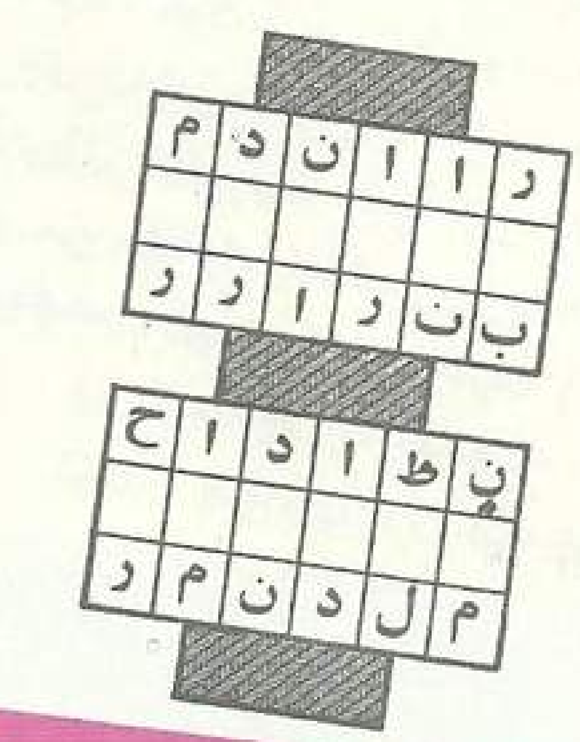

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARABCOMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هنا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها

واحدة من ست

إذا عرفتَ الكلماتِ الست ذاتَ الثلاثةِ حروفٍ .
فى كل من الشكلين فستصلُ إلى الكلمتينِ ذواتى الحروفِ الستةِ ، وهما عن كائنينِ من الكائناتِ الحيةِ :

الكلماتُ الست العليا بمعنى :
فزع - ضمير - أهجم - خبر - طابق - وحدة قياس مسافات .

الكلماتُ الست السفلى بمعنى :
فى اللحن - أحد بعدى المستطيل - أجيب - قرض - وجع - ساخن



من نقطة إلى نقطة

من النقطةِ (١) التى حولها الدائرةُ ، مد خطاً إلى (٢) ، ثم إلى (٣) ، وهكذا حتى رقم (٣٦) ، حتى تتعرفَ على الشكلِ المختفى .



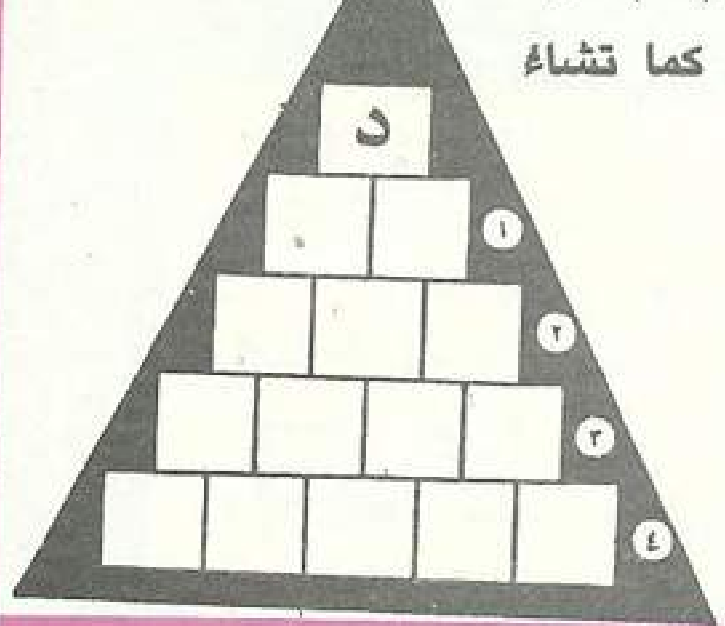


مثلث الحروف

فى مثلثِ الحروفِ ، تضيفُ فى الصف (١) حرفاً واحداً إلى الحرفِ الذى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التى نعطيكَ معناها . ثم تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً ، وهكذا . ويمكنكَ ترتيبُ الحروفِ فى كلِّ صفٍّ كما تشاء لتعطىَ المعنىَ المطلوبَ .

الكلماتُ لها هذهِ المعانى :

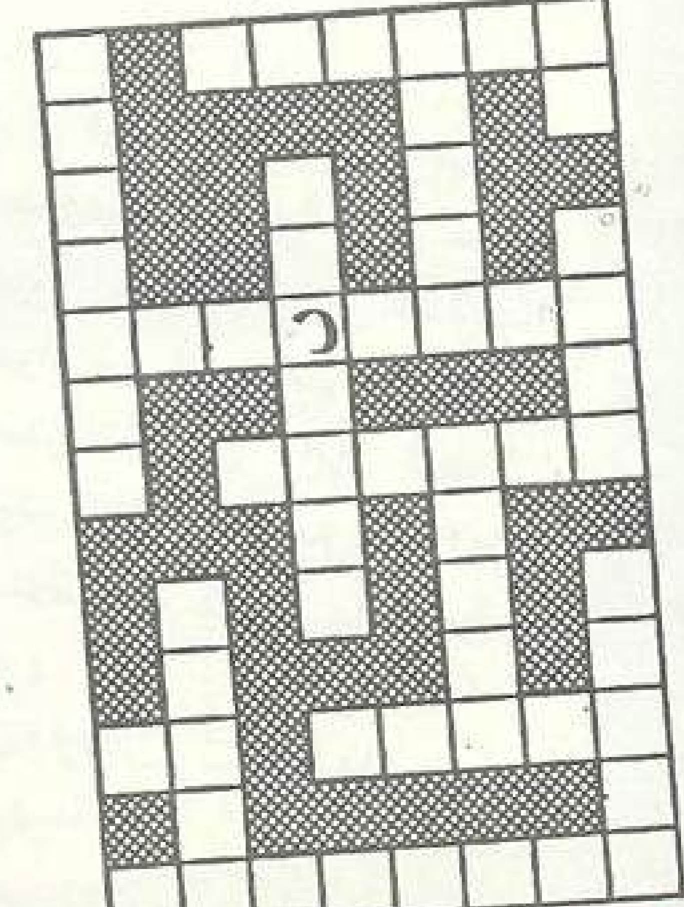
(١) أرشد
(٢) حاكى
(٣) القوام
(٤) حيوان



مواضع الكلمات

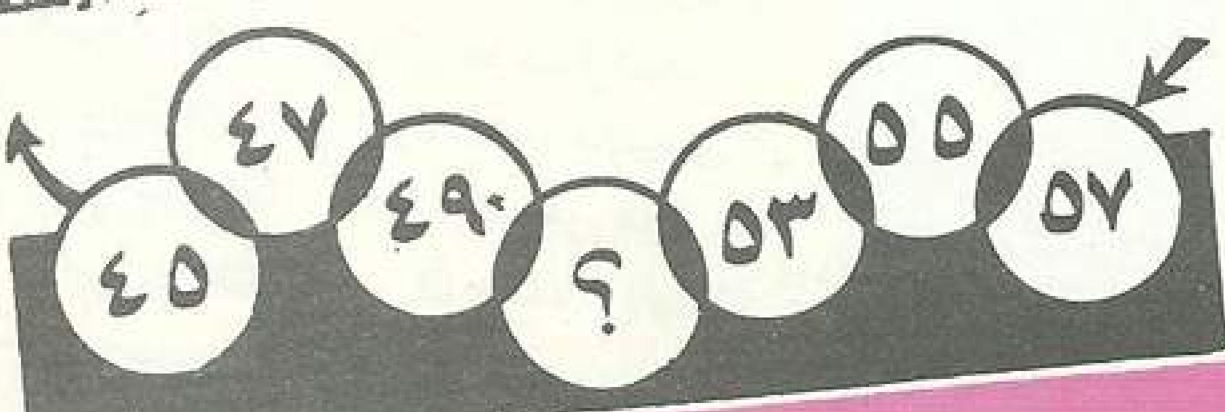
ضعِ الكلماتِ المنشورةَ مع الشكل فى مواضعِها السليمةِ . للمساعدةِ أعطيناكَ أحدَ الحروفِ .. الكلمات هى :

عد - حب - نمرح - ملهاة - أسباب - رادار - كارمن - الندى - ستمتع - اقتراح - جوتنبرج - الناقوس - باكنجهام - ربيع ثانى .

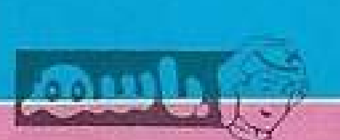


الرقم الناقص

تأملْ سلسلةَ الأرقامِ التى فى الدوائرِ ، وستجدُ أنها تتبعُ نظاماً خاصاً . هل تستطيعُ أن تعرفَ الرقمَ الذى ينقصُها ، ويحلُ محلَ علامةِ الاستفهامِ ؟







هلا بالأصدقاء





خلفان خميس - سلطنة عمان



سماح محمد - مصر



محمد عبد الله - جدة



عبدالعزيز محمد - مكة المكرمة



محمد عبدالفتاح - مصر



حمزة أحمد - جدة



خالد جمال - تونس



ود أحمد - جدة



فريد البلوش - مسقط



قردة فى الفضاء

★ من المعروفِ ان أولَ من غزا الفضاء من الحيوانات هى الكلبةُ لاكى .. والآنَ يجرى الروسُ تجربةً جديدةً من نوعها ، وهى تدريبُ القرودِ على القيام بكل مهامِّ روادِ الفضاءِ بداية من قيادةِ المركبةِ وتشغيلِ أجهزة السفينةِ لاجراءِ بعضِ التجاربِ فى الفضاءِ ، ويتم تدريبُ القرودِ فى مركزِ اعداد روادِ الفضاءِ السوفييت ، وقد اعدتِ المدربةُ جائزةً لأكثرِ القرود تقدما فى التدريبِ وهى كوبُ من عصيرِ الرمانِ وهو العصير المفضل للقرود وبالفعلِ فازت به القردةُ (مكلاهين) .

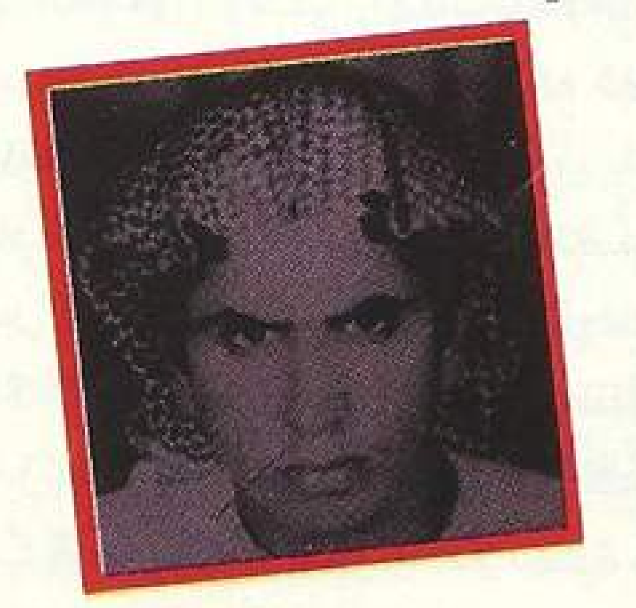
الصديق : احمد محمد الكوارى ـ قطر



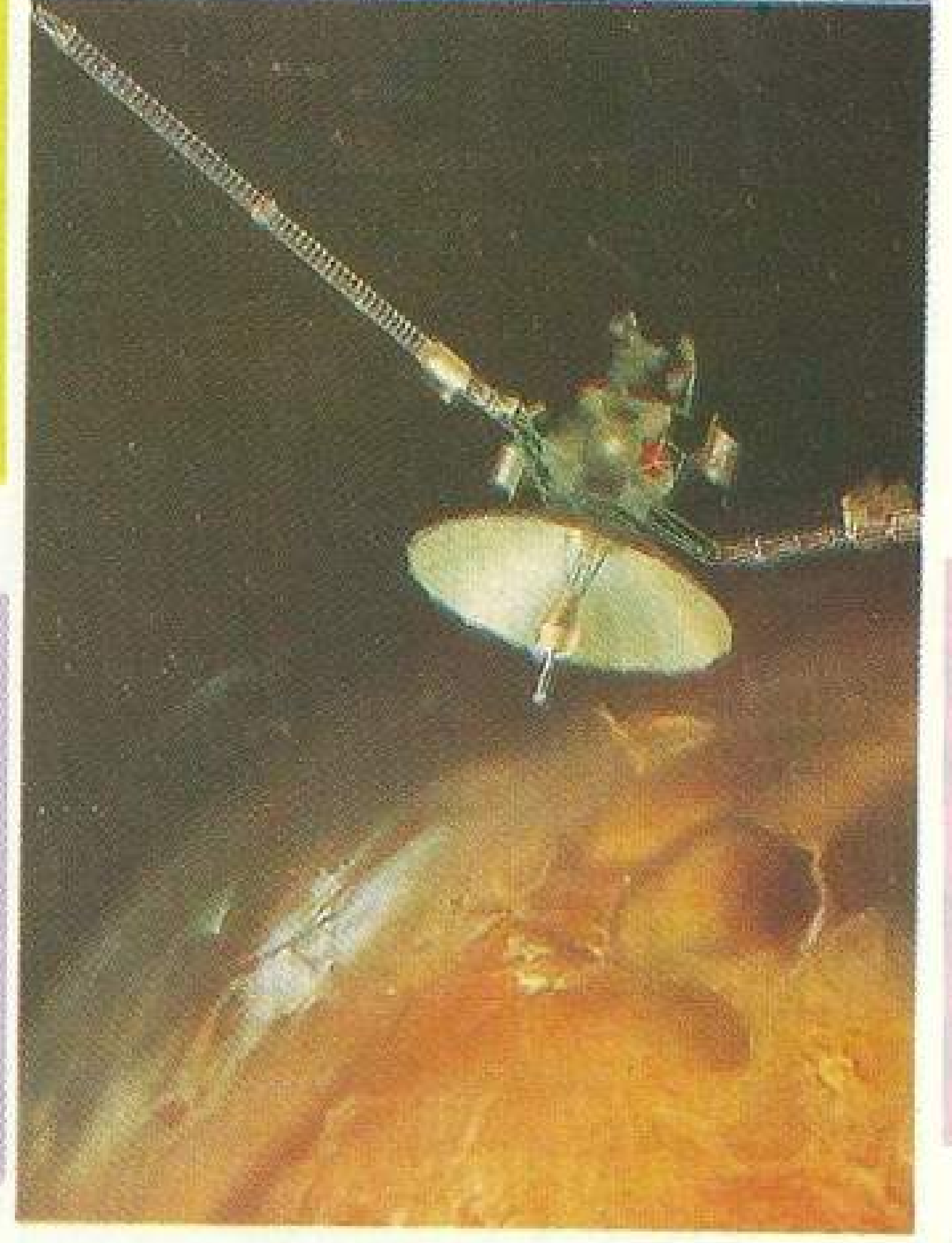
رسالة عتاب

★ ارسل الصديق : خالد صالح عبدالله من القصيم ، يعتُب علينا لانه لم يفزْ بأى جائزةٍ .

ـ لا تغضبْ ياصديقى .. فكلُّ المسابقات يجرى عليها السحبُ بالقرعةِ وناسفُ لعدمِ فوزك وان شاء الله يحالفك الحظُّ فى الاعدادِ القادمةِ .



أضف إلى معلوماتك



الصديق : حازم فهمى رحمة من الأردن أرسلَ بعضَ المعلوماتِ المفيدة منها :

● ان حقلَ غوار يعتبرُ من أكبرِ حقول النفطِ فى العالمِ ، ويوجدُ فى المملكةِ العربيةِ السعوديةِ وقد طورتْه شركةُ أرامكو ، والذى يبلغُ طوله ٢٤٠كم وعرضُهُ ٣٥كم .

● ان أولَ تحليقٍ فى مركبةٍ فضائيةٍ يقودُها الانسانُ كانَ فى ١٢ أبريل عام ١٩٦١م حينَ أكملَ الكولونيل « يورى جاجارين » دورةً واحدةً حولَ الأرضِ ضمنَ المركبةِ « فوستوك ١ » وقد منحَ « جاجارين » لقبَ بطل الاتحادِ السوفيتى .

★ ويسألُ الصديق حازم عن أكبرِ فسيفساءٍ فى العالمِ ؟

● توجدُ أكبرُ فسيفساءٍ فى العالمِ على جدرانِ المكتبةِ المركزيةِ فى جامعةِ مكسيكو الوطنيةِ فى المكسيكِ ، فهناكَ ٤ جدرانٍ يمثلُ كلُّ جدارٍ تاريخَ المكسيكِ قبل الفتحِ الأسبانىِّ .

سان لويس

★ الصديق : خالد على عبدالرحمن من النماحى يسال اين تقع سان لويس ؟

ـ سان لويس ... مدينةُ تقع غربَ ارجنتينا وهى منطقةُ جافةُ تعتمد على الرى والتعدين وتربيةِ الماشيةِ .

ردود سريعة

★ الصديقة: مواهب عثمان عبد الله ـ الرياض

ـ يبلغُ وزنُ الحوتِ الأزرقِ ١٨٠ طناً وطوله ١٠٠ قدم .

ـ تبلغُ مساحةُ قارةِ أستراليا ٧٦٨٦٨١٠ كم٢

★ الصديق : على محمد العمرى ـ جدة

ـ أصدر أول عدد لمجلة باسم فى ١٥ سبتمبر ١٩٨٧م .

★ الصديق : خالد على العليان ـ جدة

ـ تنشرُ جميعُ المساهماتِ الجيدةِ وغير المكررةِ ، ونقومُ بدراسةِ جميعِ الاقتراحاتِ .

★ الصديق : عبد الله صالح ـ سلطنة عمان

ـ البنسلين : أحدُ المضاداتِ الحيويةِ وأكتشفَه سير الكسندر فليمنج

★ الصديق : عبد الله سعيد باقلاقل ـ جدة

ـ يمكنكَ يا صديقى المشاركةُ بإرسالِ العديدِ من الطرائفِ

★ الصديق : يحيى محمود النعمان ـ سلطنة عمان

ـ أشكرُ الصديق على تهنئتِهِ وكلُّ عامٍ وانتَ بخيرٍ

★ الصديق : نور محمد رشدى ـ جدة

ـ عدد ساعات النومِ المناسبةِ لكى يرتاحَ جسمُ الانسانِ ٨ ساعات .







١٠٠٠٠ ريال سعودى جوائز مسابقة باسم الكبرى

- الجائزة الأولى: ١٥٠٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى
- الجائزة الثانية: ١٠٠٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى
- ١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى

شروط المسابقة الكبرى رقم ٤

مسابقة باسم الكبرى تتضمن اربعة اسئلة ، فى كل عدد سؤال واحد .. وعليك أن تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التى تعتقد انها الاجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتى :

- الأسئلة الاربعة سوف تنشر فى الأعداد أرقام ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨
- يجب أن ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولا تتعجل بارسال كوبون اى سؤال بمفرده .
- آخر موعد لتلقى الإجابات هو يوم ١٢ مايو ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال فى المسابقة .
- ستعلن أسماء الفائزين بعد ٥ أسابيع من نشر آخر سؤال فى المسابقة وذلك فى العدد الذى سيصدر يوم ٢٦ مايو ١٩٩٢ .

كوبون اجابة السؤال الثانى / المسابقة الكبرى رقم ٤

« فلكى ورياضى بريطانى ، هو أول من تنبأ بعودة المذنبات ، ودورتها الكونية ، بدراسة مذنب واحد ، عرف باسمه فيما بعد ، وهو من استعمل عبور الزهرة لقياس بعد الشمس عن الارض ، ثم رصد النجوم الجنوبية فى (سانت هيلانة) ، وجمعها فى جدول يحوى ٣٤١ نجماً ، ورصد القمر خلال دورة كاملة لعقدتين (١٨ سنة) ، واستكشف الحركة الذاتية للنجوم ، والاختلاف الطويل الأمد لمسير المشترى وزحل ، والتزايد فى حركة القمر المتوسطة ، واستخدم نظريات نيوتن فى حساب مسارات المذنبات والنيازك ، وهذا الفلكى الشهير هو البريطانى .. »

آرموند هالى ☐ . نيكولاس كوبر نيكوس ☐ . جاليليو ☐

الاسم : ____________________

العنوان : ____________________

____

شجاعة زائفة

كانَ (عاكف) و(رائف) صديقيْن حميميْن .. ولم يكُونا صديقيْن فقطْ ، بلْ كانَا جاريْن في السكنِ ، وزميليْن في فصلٍ دراسيٍّ واحدٍ .. ولذلكَ كانَا يقضيانِ معظمَ اوقاتهمَا معاً .. حتّى انهمَا كانَا يلتقيانِ فى ايامِ العطلاتِ والإجازاتِ ، لدرجةِ انهُما كانَا يقضيانِ منَ الوقتِ معَ بعضهمَا ، اكثرَ منَ الوقتِ الذِى يقضيانَه فى المنزلِ معَ الأهلِ .. وبمرُورِ الوقتِ جمعتْ بينَ (عـاكف) و(رائف) صفـاتٌ كثيـرةٌ مشتركةٌ ، لعلَّ ابرزَ هذِه الصفاتِ هىَ انهمَا كانَا دائماً يدعيانِ اشياءَ ليستْ فيهمَا .. فهمَا مثلاً يدعيانِ الشجاعةَ ، رغمَ انَّ كلاهمَا ، يخافُ من ظلِّه ، ويفزعُ من دبيبِ النملةِ ، إذَا مرَّت بجوارِه - هذَا إذَا كانَ للنملةِ دبيبٌ .. ونتيجة لهَذا الادعاءِ الزائفِ بالشجاعةِ ، التِى لاتتوفَّر فى اىٍّ منهمَا ، اعتبرَ اصدقاؤهما انَّ كلًّا منَ الصديقيْن (رائف) و(عاكف) لايمكنُ انْ يندرجَ إلَّا تحتَ تسميةٍ واحدةٍ هىَ الكذَّاب ، او بصيغةٍ اخرَى (الفشَّار) .

وذاتَ يومٍ حاولَ كلٌّ من (عاكف) و(رائف) ان ينفِى عن نفسه هذه الصفةَ المشينة التِى اصبحتْ لصيقةً بهمَا ، فلمْ يستطيعَا إلى ذلكَ سبيلًا .. لقدْ كانتْ صفةُ (كذاب) او (فشار) قدْ اصبحت ملازمةً لهمَا مثلَ ظليهمَا .. وكانت المدرسةُ قدْ اعلنتْ عن مسـابقة لأطرف صـورةٍ فوتوغرافية ، حيثُ سيفـوز صاحبهَـا بالجائزةِ الأولَى .. وقدْ وجدَ كلٌّ من الصديقيْن (عاكف) و(رائف) فى هذِه المسابقةِ فرصةً كبيرةً ليثبتَا للجميعِ بانهمَا شجاعَان ، وليسَا (فشارين) كمَا يزعمُ الجميعُ ... ولذلـك قررَا الاشتـراكَ فى المسابقةِ ..

ذهبَ كلٌّ منْ (عاكف) و(رائف) إلَى المُعلم المشرف على المسابقةِ ، وسالَاه عنْ موضُوع الصُورةِ التِى ستقدمُ للمسابقةِ ، فقالَ لهمَا بانَّ موضُوع الصورةِ غير محدَّد ، المهمّ انْ يكُون موضوعاً جديداً وطريفاً ، يدلّ علَى المجهُود الذِى بذلَ اثناء تصويره .

فى طريقِ عودتهمَا إلى المنزلِ اخذَ كلٌّ منْ (عاكف) و(رائف) يفكرَانِ فى موضُوعِ الصورةِ الفوتُوغرافيَّة ، واخيراً صاحَ (عاكف) فجاةً :

● لقدْ وجدت موضُوعاً طريفاً يصلُح للصُورة الفوتوغرافيَّة ..

فسالَه (رائف) فى لهفةٍ :

● ومَا هوَ هذَا الموضُوع ياعاكف ؟

فاجابَه (عاكف) علَى الفورِ :

● الأسد .. سوفَ تلتقطُ صورةً للأسدِ .. وياحبذَا لوْ كانَ احدنَا - انتَ بالتحدِيد - تقف بجوارِه داخلَ القفصِ وتربتُ عليه بيديكِ ، بينمَا اقومَ انَا من خارِج القفصِ بالتقَاطِ الصورةِ الرائعَة ، التِى ستكتسحُ جميعَ الصورِ ، وتقفزُ إلى المركزِ الأوّل .. قفزَ (رائف) منَ الرعبِ لمجرّد تخيّل فكرة انهُ سوفَ يقفُ وحيداً بجـوارِ الأسد فى القفصِ ، ويربتُ عليهِ بيديه ، بينمَا يقومُ (عاكف) بعمليةِ التصويرِ منْ خارجِ القفصِ ، وهمَّ بانْ يقُول لـ(عاكف) :

● لماذَا لاتقفُ انتَ بجوارِ الأسدِ وتربتُ عليهِ بيديكِ ، بينمَا اقُوم انَا بعمليةِ التصوِير منْ خارِج القفصِ ..

ولكنْ (عاكف) لمْ يعطِه فرصةً ليعبر عنْ مشاعرِه تلكَ ، بلْ استمرّ (عاكف) فى كلامِه :

● هـذِه الصُورة النـادرَة فى اللحظَة التاريخيَّة الرائعَة ، سوفَ تجعلُ منا ، بلْ منكَ انتَ بالتحديدِ بطلًا تتحدّث عنهُ كل المدرسةِ ، هذَا الموسمُ الدراسىّ والمواسِم التاليَة ..

فاعترضَ (رائف) قائلاً :

● لاياعمّ .. لقدْ تركتُ لكَ كلّ القابِ البطولةِ والنياشين ، لتفوزَ بهَا وحدَك ، امَّا انَا فساكتفِى بجمعِ الورُود من حولكَ .. دعْ لِى انَا مهمةَ التصوير الشاقَّة ، وقمْ انتَ بدورِ مروِّض الأسود .

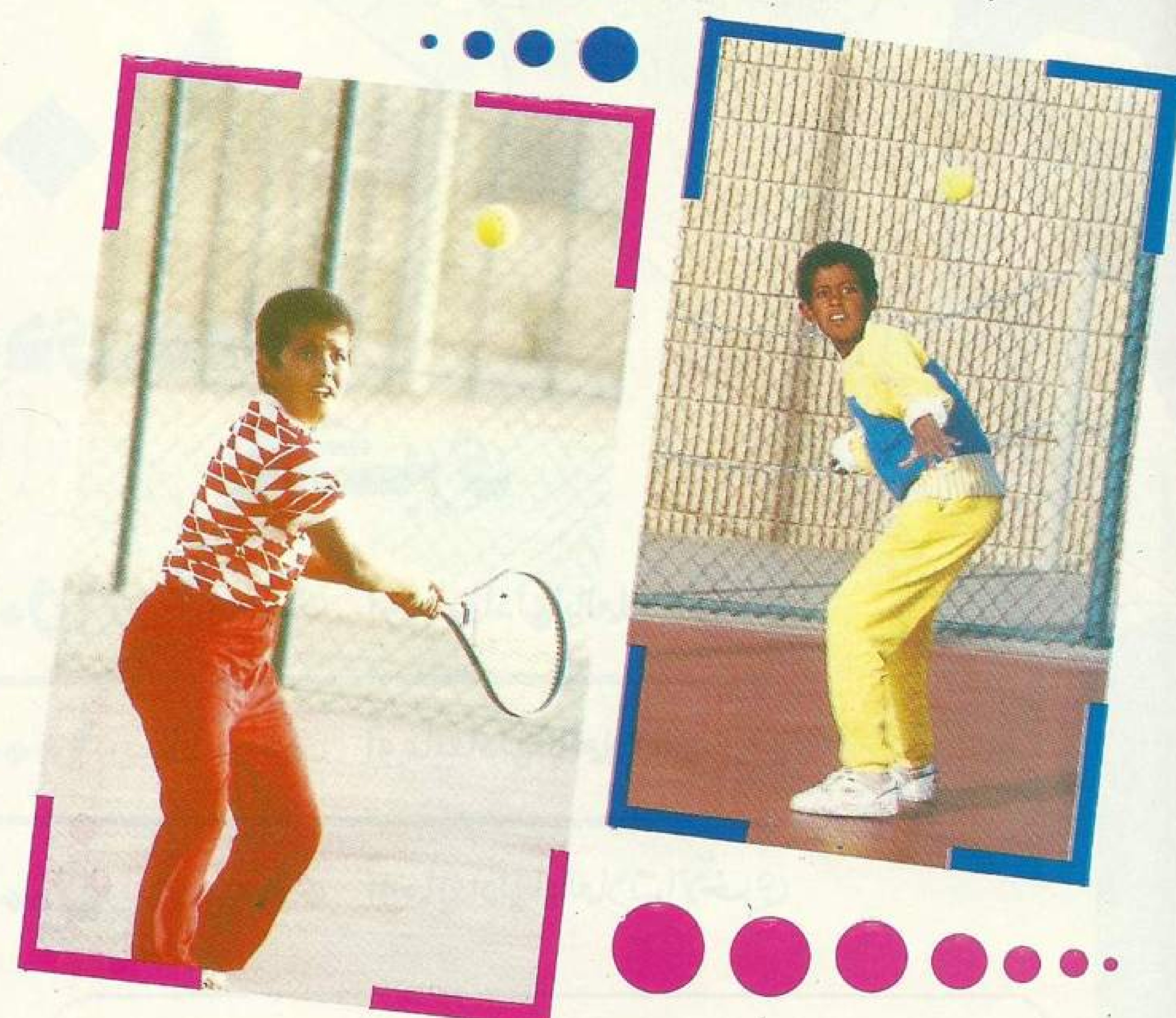
فقالَ لهُ (عاكف) :

نجوم الغد

وعن المنشآتِ الرياضيةِ الموجودةِ فى المجمعةِ قال :

بالنسبةِ للأنديةِ توجدُ مدينة المجمعةِ الرياضيةِ وهذهِ يستعين منها جميعُ شبابِ الانديةِ والمنشآت الخاصة بالأندية فنادى الحماءة بالفاطرِ يملكُ مقراً نموذجياً شيدتْهُ الرئاسةُ العامةُ لرعايةِ الشبابِ .

وعن تجاوبِ المكتبِ والأنديةِ مع المنتخباتِ قال فى الواقعِ بعض اللاعبينَ الذينَ خرجُوا من المنطقةِ بسببِ الدراسةِ او بسببِ العمل والتحقوا باندية كبيرةِ كالهلال والشباب كما يوجدُ بعض اللاعبين من المنطقةِ فى العابٍ مختلفةٍ يمثلون المنتخباتِ على سبيلِ المثالِ اللاعب بدر المقبل بطلُ المملكةِ فى التنس الارضى وعبد الوهاب عبد الكريم بطلُ الناشئينِ فى التنسِ الارضىِّ وشارك فى عدة بطولاتٍ دوليةٍ وكذلكَ فى لعبةِ الجمبازِ ■





● خالد وليد الفالح ضمنَ براعمِ كرةِ القدمِ بنادى الكويت - يبلغُ من العمر ٧ سنوات .. احب الكرةَ لانها لعبةٌ جماعيةٌ تعتمدُ على التعاون فيما بين اللاعبين - صاحبُ الفضل فى اكتشافه خالد وائل المصنف - يأملُ ان ينضمَّ لمنتخبِ الكويتِ للناشئين - مثله الاعلى سمير سعيد .



● هشام محمد موسادى ضمنَ فريق التايكندو بنادِى الأملِ المغربى - يبلغُ من العمرِ ١٠ سنوات - يمارسها لانها تعلمُ الدفاعَ عن النفسِ - يأملُ ان يصبحَ من ابطالِ هذه الرياضةِ .



● على محمد على ضمنَ فريقِ الناشئين لكرةِ القدمِ بنادِى سموحة بمصر - يبلغُ من العمرِ ١٥ سنةً - افضلُ مبارياته امامَ نادى الاتحاد السكندرىِّ وقد فازوا ٣/١ - صاحبُ الفضلِ فى اكتشافه الكابتن محمد قدح - يأملُ ان ينضمَّ لفريقِ النادى الأهلى المصرى - مثله الاعلى حسام حسن .

ارقام قياسية

تطور الوثب الطويل

احدثُ رقمٍ عالمىٍّ هز الاوساطَ الرياضيةَ فى ١٩٩١ هو رقمُ الامريكىِّ مايك باول فى الوثبِ الطويلِ فى بطولةِ العالمِ فى طوكيو وسجلَ ٨,٩٥ متر .

وتطورُ الرقمُ للوثبِ الطويلِ مثيرٌ جداً .. ومع بدايةِ القرنِ الحالى احتكرَ الامريكىُّ بيتر اوكنور المسابقةَ تماماً لمدةِ عشرة سنواتٍ .. وسجلَ اولَ رقمٍ عالمىٍّ فى ٢٩ اغسطس ١٩٠٠ وقدره ٧,٥١ امتار ثم ٧,٦١ امتار فى ١٩٠١ وظلَّ رقمه ثابتاً لمدةِ ٢٧ عاماً حتى حطمَهُ لاعبٌ مغمورٌ من هايتى اسمه سيلفيو كاتور فى دورةِ امستردام الاوليمبيةِ عام ١٩٢٨ .. واحتفظَ الهايتى برقمِهِ ٧ سنواتٍ حتى جاء معجزةُ العابِ القوى فى الثلاثيناتِ جيسى اوينز الامريكىُّ وحطمَه مسجلاً ٨,١٣ متر وكانَ رقماً فذاً للغايةِ فى ذلكَ الوقتِ .. وصمدَ هذا الرقمُ ٢٥ عاماً الى ان جاء رالف بوسطن الامريكىُّ ليحطمَهُ عام ١٩٦٠ وسجل ٨,٢١ متر .. واخيراً كانتِ القفزةُ المعجزةُ لبوب بيمون الامريكىِّ فى دورةِ المكسيكِ الاوليمبية عام ١٩٦٨ ووصلت ٨,٩٠ امتار

واستمرت ٢٣ عاماً حتى حطمَها مايك باول .

هدايا باسم

أعزائي القراء.. هدايا باسم هي نوع جديد من الهدايا التي تنفرد المجلة بتقديمها إلى أصدقائها القراء في كل أنحاء العالم.. إقطع حول البرواز بدقة لينتج لك قطعة فنية جميلة وباستعمال الصمغ يمكنك لصقها على مظروف الخطابات أو على علب الهدايا أو على دفاترك أو كتبك ثم اكتب اسمك وعنوانك على الخطوط ذات اللون الأزرق.

انتظر هدايا باسم في كل الأعداد القادمة - إنها عنوان الصداقة الدائمة بين باسم وقرائه.

باسم

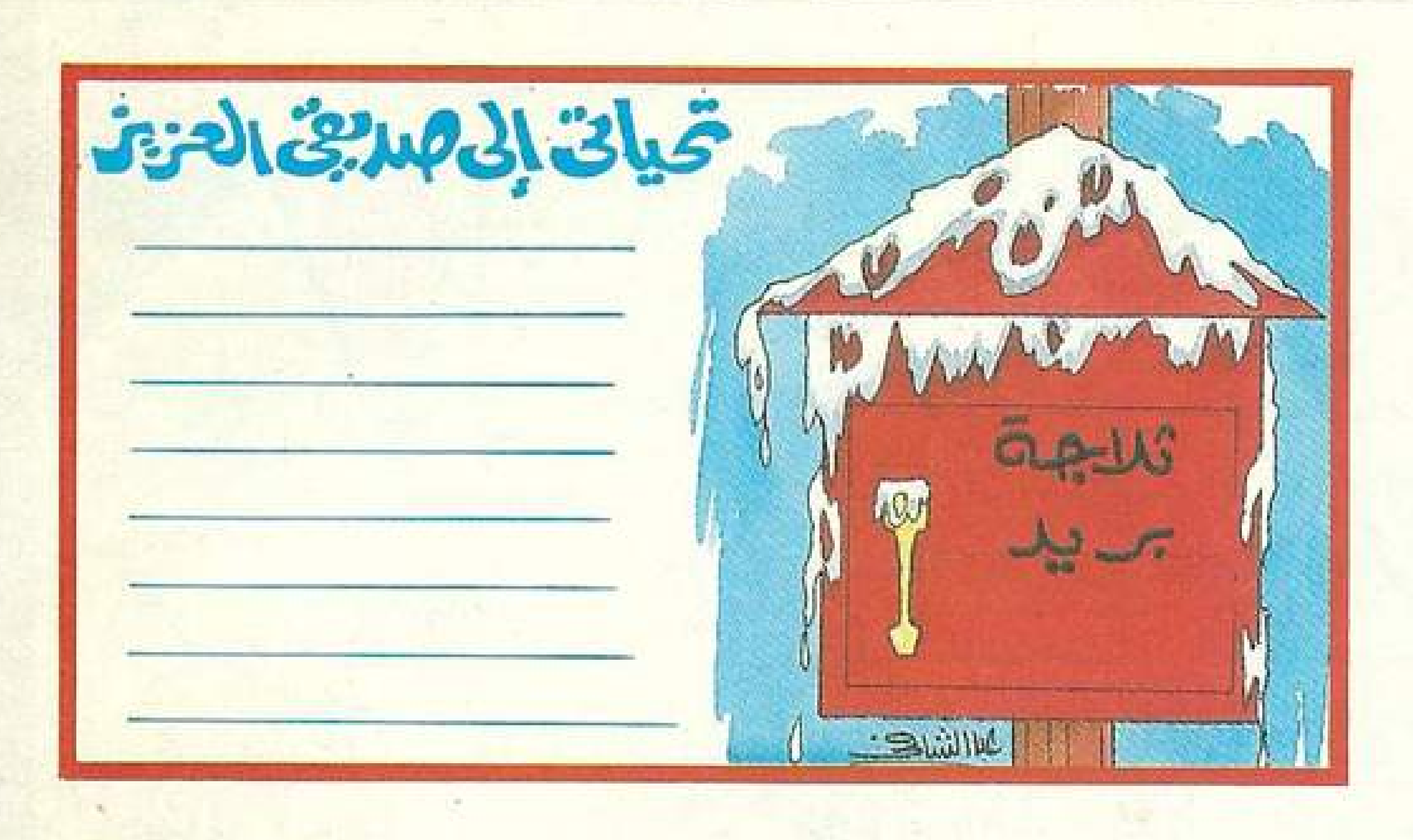
: هل يمكنُ
سعادتك الزوجيةِ وص
الثاني : لقد اتفقتُ
غضبتْ تذهبُ إلى الم
أذهبُ إلى الحديقةِ وه
الهواءِ الطلقِ .

لباقة

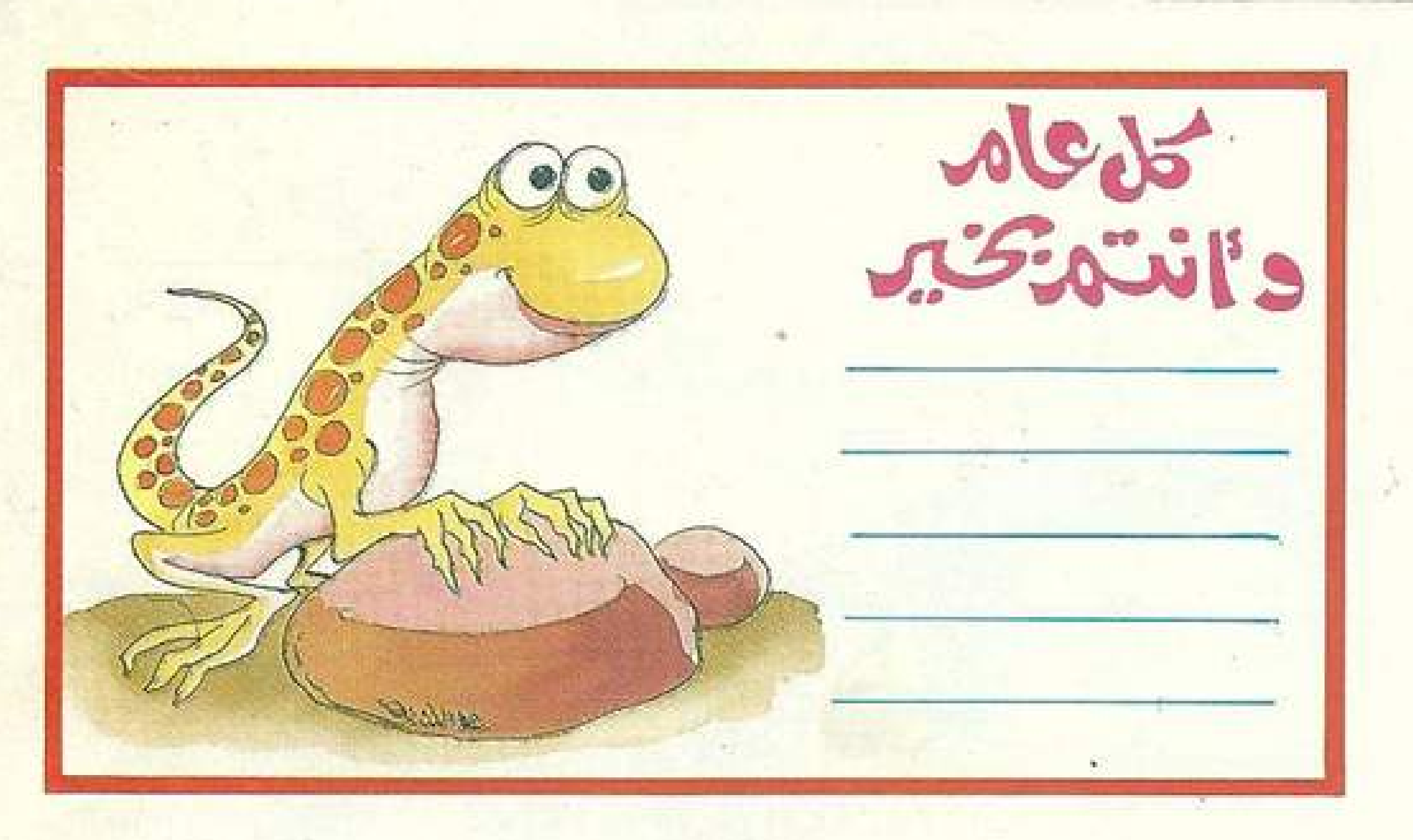
ان مديرُ احدى الشركاتِ كثيرَ اللطافةِ
ة مع موظفيه وذاتَ يومٍ اضطر إلى
حد الموظفين فاستدعاه وقال له :
كيفَ يمكنُ أن يستمرَّ عملُ
ة قررت

أح

المريض : مصيبة يا
أحلمُ بأكوامٍ من الذ
والياقوتِ والماسِ .
الطبيبُ :
المر













تحياتي إلى صديقي العزيز



حارس الكنز

كانوا ثلاثةً من الأصدقاءِ الحميمينَ ، جمعتْ بينهم الصداقةُ منذ سنوات عديدةٍ ..

وكان أكبرهم « خالد » وأوسطهم « جعفر » وأصغرهم « سعيد » .. وكانَ الأصدقاءُ الثلاثةُ يسكنون فى بلدةٍ قريبةٍ من شاطيء البحر الأحمر، لا يبعدُ سوى ثلاثينَ كيلو متراً فقطْ عن تلكَ الجزيرةِ الغامضةِ المختفيةِ فى عمقِ البحرِ، والتى كانَ الناسُ يطلقون عليها فيما مضى اسمَ « الجزيرة الخضراء » ولكنْ منذُ سنواتٍ قليلةٍ فقط تغير اسمُ الجزيرةِ، فأصبحَ الناسُ يطلقون عليها اسم « جزيرة الكنز » فلماذا تغيرَ اسم « الجزيرةِ الخضراء » إلى « جزيرة الكنز » ؟

لقد أشاعَ الناسُ قصصاً وحكاياتٍ تبعدُ عنِ الواقعِ، وتقتربُ من الخرافاتِ والأساطيرِ، حولَ هذه التسميةِ الجديدةِ، التى أطلقوها على الجزيرةِ الغامضةِ ..

أشاعَ بعضُهم أن ثروةً هائلةً من كنوزِ الذهبِ قد خبئت بطريقةٍ ذكيةٍ محكمةٍ فى هذه الجزيرةِ الغامضةِ .. ولكن من أين جاءتْ كنوزُ الذهبِ ؟ ومنِ الذى خبأها فى الجزيرةِ ؟ ولماذا خبأها ..؟

أشاعَ بعضٌ آخر أن القراصنةَ الذين يجوبونَ البحارَ فى سفنهم العملاقةِ المحفورِ عليها علامةُ الخطرِ، قد استولَوْا على هذا الكنزِ الثمينِ من احدى السفنِ التجاريةِ القادمةِ من جنوبِ افريقيا ، والمتجهة إلى انجلترا ، عن طريقِ البحر الأبيضِ المتوسطِ ، بعد عبورِها قناةَ السويس ، وأن القراصنةَ قد استولوا على الذهبِ ، ثمَّ أغرقُوا السفينةَ التى كانت تحملُه ، حتى يبدوَ الحادثُ وكأنه قضاءٌ وقدرٌ .. ثم قامَ القراصنةُ بنقلِ الذهبِ إلى الجزيرةِ الغامضة ودفنه هناك حتى تهدأ الأمورُ، وينسى الناسُ الحادثَ ، فيعودوا إلى استخراجِهِ ، وينقلوه خارجَ الجزيرةِ التى لا يسكنها أحدٌ ، سوى شخصٍ واحدٍ هو حارسُ الفنارِ العجوزُ ..

وقيل إن حارسَ الفنارِ العجوزَ ، قد راقبَ القراصنةَ أثناءَ عملهم من فنارهِ ، دونَ أن يشعروا به ، وحددَ الموقعَ الذى دفنوا فيهِ الذهبَ ، فلما إنصرفَ القراصنةُ ، ذهبَ وحفرَ فى الموقعِ الذى أخفى فيه القراصنةُ الذهبَ ، ثم استخرجَه من مخبئِهِ ، ونقله إلى موقعٍ آخرَ فى الجزيرةِ ، وقد قررَ الأستيلاءَ علىَ الذهبِ لنفسه .. وقيلَ أيضاً أن القراصنةَ قد عادوا بعد عدةِ شهورٍ لإستخراج الذهبِ ، فوجدُوا الحفرةَ خاليةً ، ولذلكَ فقد شكوا فى حارسِ الفنارِ العجوزِ ، فلما ذهبُوا إليه وأستجوبوه ، أنكرَ أى معرفةٍ بما يتحدثون عنه ..

وقيلَ أن القراصنةَ أمهلُوا الحارسَ العجوزَ يومينِ ، ليعيدَ الذهبَ إلى مكانه ، أو يدلهم على المكانِ الذى خبأوا فيه الذهبَ .. لكنهم عادوا بعدَ يومينِ فأعطاهمْ خريطةً مزيفةً للمكانِ الذى أخفى فيهِ الذهبَ ، فأخذوا يحفرونَ فى المكانِ ، ويقلبونَه رأساً على عقبٍ ، لكنهم لم يعثروا على شيء .. ولذلكَ غضبَ القراصنةُ ، وعادوا إلى الحارسِ العجوزِ ، فهددوه بالقتلِ للمرةِ الأخيرةِ ، لكن الحارسَ كانَ قد أعدَّ لهم مفاجأةً مذهلةً ..

قادهمُ الحارسُ إلى برجِ الفنارِ الضيق ، عبرَ سلالم حلزونيةٍ طويلةٍ جداً ، زاعماً أنه خبأ الذهبَ أعلى البرج فلما دخلوا جميعاً إلى البرجِ أغلقَ عليهمُ البابَ من الخارجِ باحكامٍ ، واشعلَ النارَ فى شعلةٍ ، ثم ألقاها من فتحةٍ ضيقةٍ فى البرج ، حيث كانَ قد غمرَ المكانَ قبلها بصفيحتينِ من البنزينِ ، فاشتعلَ البرجُ وحرقَ القراصنةَ بداخله ..

ولكن واحداً من القراصنةِ تمكنَ من النجاةِ من الحريقِ ، حين تمكنَ من فتحِ بابِ البرج الذى أكلته النيرانُ ..

وقيلَ أن القرصانَ الذى نجا ، قد توجه إلى العجوزِ وقتلَه ، ثم قلبَ المكانَ بحثاً عن الذهبِ ، فلم يعثرْ منه على شيء .. ولذلكَ غادرَ الجزيرةَ بلا عودةٍ ، قبل أن تنكشفَ جريمتُهُ ..

وقيلَ أيضاً بأن الحارسَ العجوزَ كانَ له ولدٌ يعملُ بحاراً ، وأن الحارسَ قد أرسلَ لهُ خريطةً غامضةً على عنوانِه فى المدينةِ التى يسكن فيها قريباً من الجزيرةِ حدد له فيها بطريقةٍ سريةٍ المكان الذى أخفَى فيه الكنزَ الذى استولى عليه من القراصنةِ ، وقد عادَ هذا الابنُ بعد عامينِ ، وعرفَ أن أباهُ قد ماتَ ، وأن الفنارَ قد أغلقَ ، لأنه لم يعدْ صالحاً للعملِ بعد أن تهدمَ برجُه ، ولذلكَ فقد أصبحَ مهجوراً ..

وأن البحارَ العائد ابن الحارسِ العجوزِ ، قد تسلمَ الخطابَ الذى أرسله له والده من جارِه الذى احتفظَ له به مدة عامينِ ، فلما وجدَ الخريطةَ فيه ذهبَ يبحثُ عن الكنزِ فى الخفاءِ ، لكنه لم يعثرْ على شيءٍ ، بسببِ غموضِ الخريطةِ وعدمِ وضوحها .. لذلكَ فإن كل القصصِ التى نسجَتْ حول « الجزيرةِ الخضراءِ » أو « جزيرةِ الكنزِ » قد أجمعَتْ على أنَّ الكنزَ لم يزلْ مدفوناً فى الجزيرةِ فى انتظارِ من يستخرجه .. ولكن من يجرؤ على الذهابِ إلى الجزيرةِ ، مع كل ما أصبحَ يشاعُ عنها من أنها أصبحت مليئةً بالعفاريتِ ، بعد أن قتلَ فيها القراصنةُ والحارسُ العجوز ؟

ضحكات



لباقة

كانَ مديرُ احدى الشركاتِ كثيرَ اللطافةِ واللباقة مع موظفيه وذاتَ يومٍ اضطر إلى فصلِ احدِ الموظفين فاستدعاه وقال له : لا أعلمُ يا بنى كيفَ يمكنُ ان يستمرَّ عملُ الشركةِ بدون وجودك معنا ولكنَّ الادارةَ قررت ان تجربَ ذلك ابتداءً من اولِ الشهرِ .

السعادة

الأول : هل يمكنُ أن تحدثني عن سببِ سعادتك الزوجيةِ وصحتِك الجيدة ؟

الثاني : لقد اتفقتُ مع زوجتي أنها إذا غضبتْ تذهبُ إلى المطبخِ وإذا غضبتُ أنا اذهبُ إلى الحديقةِ وهكذا عشتُ كل حياتي في الهواءِ الطلق .

أحلام !

المريض : مصيبة يا دكتور مصيبةٌ كل ليلةٍ أحلمُ باكوامٍ من الذهبِ والفضةِ والمرجانِ والياقوتِ والماسِ .

الطبيبُ : هذه ثروةٌ وليستْ مصيبةً

المريض : ولكني أحلمُ باني خزانة يا دكتور



مباراة

تقابل صديقان فسألَ الأول :

من فازَ في المباراةِ أمس ؟

الثاني : كانتِ النتيجةُ صفر ـ صفر

الأول : من حصلَ على الصفرِ الأول ؟

تضحية

الزوجة : انا مستعدةٌ ان اضحيَ بنصفِ عمري إذا أهديتني سيارةً في عيد زواجنا .

الزوج : ولماذا الانتظارُ لعيد زواجنا غداً اقدمُها لك

مدة أطول

الزوجةُ : لقد ذهبت أمي إلى باريسَ فذهبَ نصفُ وزنها خلال شهرٍ واحدٍ ، فلماذا لا ترسلني إلى باريس ؟

الزوج : سأرسلكِ شرطَ أن تبقى شهرين .

الأجرة

الطبيب : هل يضايقكَ شيء الآن ؟

المريض : نعمْ الأجرة التي اخذتْها مني الممرضةُ سلفاً .

مصباح

الطبيب : لماذا يقفُ زميلك على رأسِ العمودِ ؟

المريض : انه يظنُّ نفسَه مصباحاً

الطبيب : إذنْ قل له أن ينزلَ

المريض : وهل تريدني أن أبقى في الظلام ؟

علم

الأم : لماذا لا تريدُ الذهابَ إلى المدرسة ؟

الطفل : وما الفائدةُ من ذهابي ما دمتُ لا أعرفُ الكتابةَ والقراءة

من تكون ؟

المريض : كيفَ تدعنى يا دكتور أنتظرُ كل هذا الوقتِ لمعاينتي ، ألا تعرفُ من أنا ؟

الطبيب : لماذا ؟ ألا تعرفُ أنت ؟

أنا السائق

كان الرجلُ يركضُ خلفَ الأوتوبيسِ مسرعاً في طريقٍ شديدِ الإنحدارِ فقال له أحدُ المارة : لن تلحقَ به مهما ركضت أنتظرِ الباص الآخرَ .

فاجاب الرجل : وماذا يفعلُ الركابُ في هذه الأثناءِ بدوني ؟ فانا السائقُ .

ابن الوز

الأول : الا يستحي اخوكَ من السيرِ حافياً وأبوكَ إسكافي ؟

الثاني : وانتَ الا يستحي اخوكَ أن يولدَ بلا أسنانٍ وأبوك طبيبُ اسنان ؟

الأمطار والفصول

الأستاذ : في أيِّ فصلٍ يسقطُ المطرُ ؟

التلميذُ : في الفصلِ الذي لا سقفَ له .

كرم

تزوجَ كريمٌ من كريمةٍ فانجبا غلاماً أهدياه إلى الجيرانِ


هدية من مجلة باسم ١٤١٢/١٩٩٢
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
بلجيكا
سويسرا
ليختنشتاين
جرينلاند
اليونان
لوكسمبورج
النمسا
ألمانيا
البرتغال
باسم



شهادة بومة

إن هذا الحدث الفريد من نوعه فى تاريخ القانون ، جرى فى الولايات المتحدة الامريكية ، وبالتحديد فى المحكمة الاقليمية فى مدينة بونز ، بولاية ايداهو ، سنة ١٩٣٤ . فقد شهدت امرأة زنجية تدعى آنى درينيك ماك غل أن بومة أبلغتها أن ابنتها البالغة من العمر ثلاث عشرة سنة مايبل سوير ، وتُعرف أيضاً باسم آنى ، مفقودة ومقتولة . وقد قبلت المحكمة تلك الشهادة لأن الفتاة كانت فى الواقع ميتة عندما أبلغت البومة أمها النبأ .

وقد كانت الأم واثقة من أن البومة صادقة بحيث أنها لم تذهب إلى بيت جدّة الفتاة لتتأكد من وجود ابنتها هناك . وقالت إن الصوت بلغها بطريقة غريبة ، ولا يسعها أن تثبت أين كانت البومة ، مع العلم أنه يبدو أنها كانت ناحية منزل دوتى لويس الذى كان يُحاكم بتهمة قتل الفتاة .

وقد أبلغت شهادة الام آنى ماك غل الى المحكمة بواسطة توم كوسغروف ، المترجم الهندى الأحمر فى قبيلة بانوك الزنجية ، وقد سُجلت فى « وثيقة الاستثناءات » وفى ٦ كانون الثانى ١٩٣٤ ، بيد كاتب المحكمة .

وصرحت آنى بأن البومة لم تقل إن دوتى لويس قتلت ابنتها ، بل إن كلماتها كانت : « ابنتك فُقدت وقُتلت » !

وقد فسّر الهنود الصغار من قبيلة بانوك هذا الحدث الغريب بأن الرسالة يمكن أن تكون قد فُسّرت هكذا لان لغتهم تقوم على اساس نداءات الطيور والحيوانات .

إنها مشيئة الله

جُرح مالية أوستاش ، حاكم إقليم غيز الفرنسى ، فى كل من المعارك الـ١٢٢ التى خاض غمارها وخرج منها جميعا سالماً . ولكنه توفى سنة ١٣٤٩ بكل هدوء وهو نائم .

الحشرات وحاسة السمع

لبعض الحشرات حاسة سمع أشد رهافة من حاسة البشر . ذلك بأن الأذن البشرية لا يسعها سماع أكثر من عشرين ألفاً من الاهتزازات فى الثانية ، فى حين أن الجدجد (صرار الليل) يستطيع تسجيل ٤٥ ألفاً فى مدى الثانية الواحدة . وهناك عدد كبير من الحشرات يمكنها أن تسمع أصواتاً لا يمكن الانسان أن يسمعها .

وهناك نظريات علمية تقول إنه عندما نحسب أنفسنا وسط أعمق حالات السكون ، فإن هذه الحشرات تملأ الفضاء بالصياح والرسائل الصوتية !

* قائد حربى فى الثامنة *



لاتندهش من ذلك ، فقد حدث ذلك للمركيز « دونانجيس » (١٦٨٢ - ١٧٤٢) الذى قاد فرقة مكونة من البحارة الملكيين إلى القتال وهو فى سن الثامنة من عمره ، وكان برتبة كولونيل .. والغريب أن هذا المركيز قد خدم فى الجيش الفرنسى قرابة ٥٢ عاماً ، وكانت آخر رتبة حملها قبل وفاته هى رتبة ماريشال .

المعالجة الأولى بالصدمات

كانت « دار الحية » فى مدينة إبيبدوروس القديمة فى اليونان مكاناً يزوره المصابون بالأمراض العقلية بناء على نصح أطبائهم الذين كانوا يشعرون أن المناظر هناك يمكن أن تشفى مرضاهم بقوة الصدمات

عندما يطير السنجاب

يوجد نوع من السنجاب يسمى « السنجاب الطائر » .. ويعتبر هذا السنجاب إلى حد ما خبيراً ماهراً بالرياضيات والحسابات الدقيقة .. فهو يستطيع مسبقاً ، وقبل أن يطير ، أن يحسب بدقة المسافة الحقيقية من نقطة إنطلاقه ، إلى نقطة هبوطه .. وهو فى حساباته الدقيقة هذه يستخدم مبدأ أو نظرية هندسية تقوم عليها فكرة عمل جهاز تقدير المسافة المستخدم فى البندقية ، وفى آلة التصوير .. هذا المبدأ هو « مبدأ التثليث الهندسى » .. فقبل أن يقفز السنجاب فى الهواء يميل من جنب إلى جنب صانعاً خطين وهميين إلى النقطة التى سيهبط فيها .. وبهذا لا يخطىء أبداً فى تقدير المدى الذى سيقفز أو سيطير إليه مسبقاً .

السمك المضىء

يوجد نوع من السمك يسمى السمك المضىء .. هذا السمك هو المعروف باسم «أبو الشص» وهو يعيش فى الأعماق البحرية السحيقة .. هذا السمك يتميز بوجود رأس كبير مسطح ، وفم عريض واسع .. هذا الفم يشع منه ضوء قوى يغرى الأسماك الصغيرة بدخوله ، فتصبح هذه الأسماك صيداً سهلاً ، يتغذى به « أبو الشص » .

قناص ماهر

طائر السنونو أو « سنونو البحر » الذى يعيش على سواحل البحار والأنهار ، يعتبر من أمهر القناصين فى المملكة الحيوانية ، فهو يتبع تكتيكاً ذكياً فى عملية صيده أو قنصه لسمك الرنجة .. فعندما يشاهد السنونو سرباً من اسماك الرنجة يغطس فى الماء ويسبح على عمق قريب من السطح ، ثم يحيط بمؤخرة سرب الرنجة ويقتنص لنفسه ما يشاء من السمك الذى يسبح متكاسلاً مؤخرة السرب .. بهذا يصيد ، دون أن يثير الذعر فى سرب الرنجة بكامله ، الذى قد يغطس إلى اعماق سحيقة فى حالة تعرضه للخطر من السنونو أو غيره من الطيور .

ذو الرأسين

ذو الرأسين هو ضفدع ماسية عثر عليها بالقرب من مدينة باولز الأمريكية









المدينة المطلوبة

مدينةٌ ايطاليةٌ ، اسمها مكون من ستةِ حروفٍ

الحروف : ١ ، ٣ ، ٢ ، ٥ ، ٦ بمعنى نابه ونهتم

٢ ، ٥ ، ٤ ، ٦ بمعنى أثنى

٢ ، ٣ ، ١ بمعنى نجل

١ ، ٤ ، ٥ يستخدم فى النسيج

١	٢	٣	٤	٥	٦
		ب		ل	

الحرف المشترك

الحروفُ التى تجدها حولَ هذا الشكل ، تصنعُ كلمتين متقاطعتين ، كل منهما تتكونُ من خمسةِ حروفٍ ، تشتركانِ فى الحرفِ الأوسطِ من كلٍّ منهما . حاولْ ان تسجلَ الكلمتينِ على الشكل .





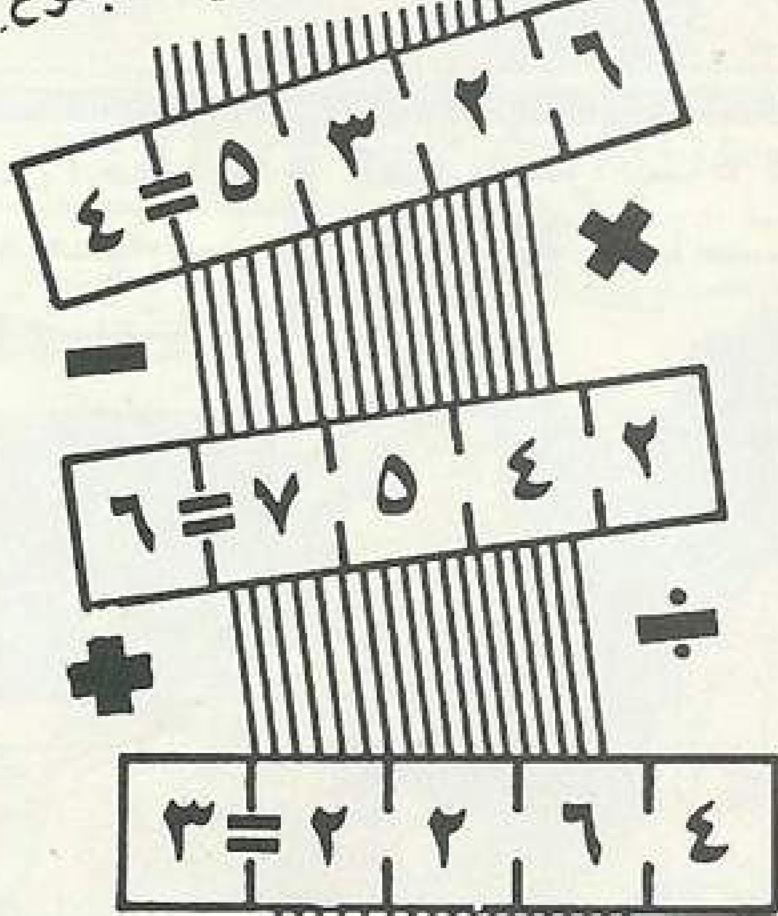
الشكل المختفى

لون بالقلمِ الرصاصِ كلَّ مساحةٍ بها نقطةٌ سوداءُ ، ليظهرَ الشكلُ المختفى .



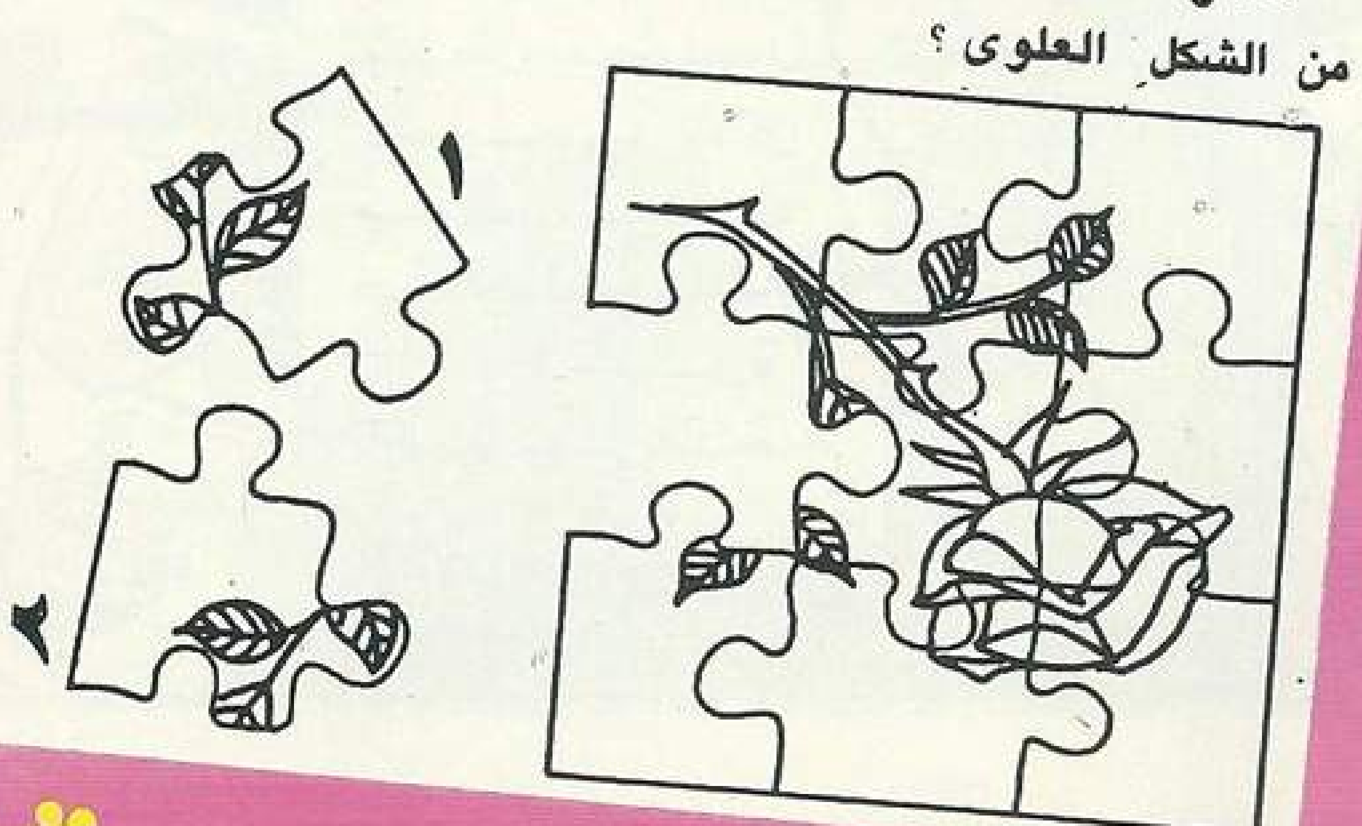
العلامات المناسبة

ضعِ العلاماتِ المناسبةَ بينَ الأرقامِ فى كل مستطيلٍ ، ليكونَ الناتجُ مساوياً للمجموعِ المكتوب .



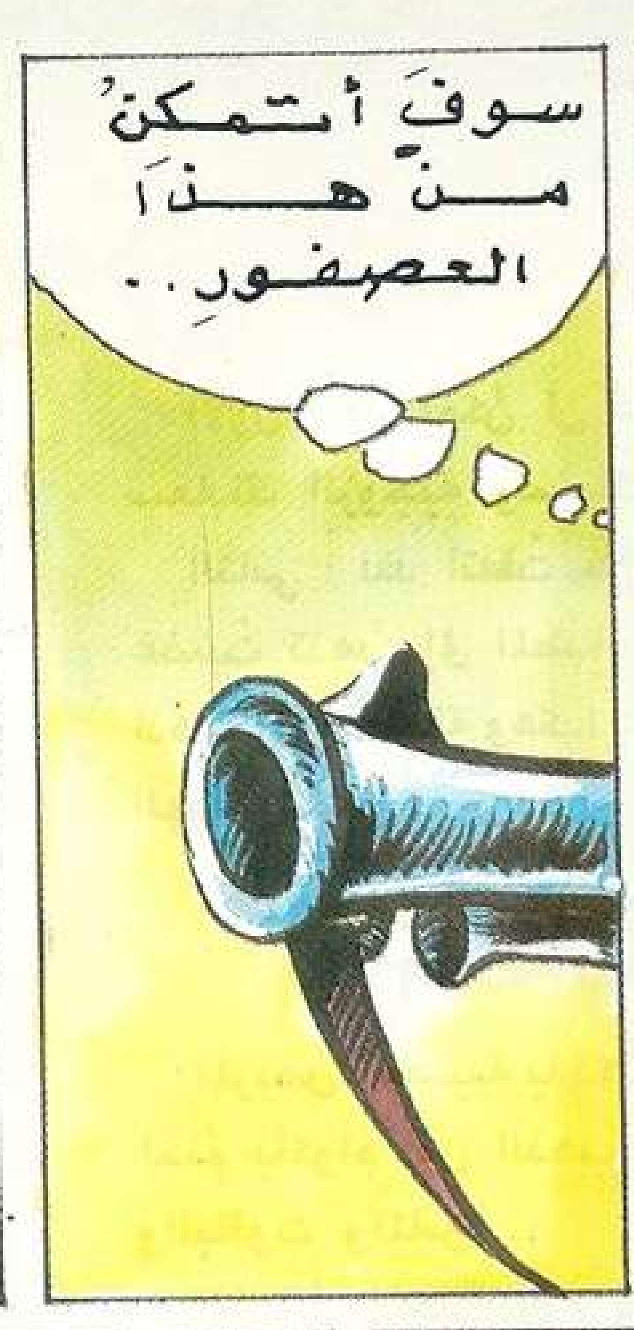
الشكل المناسب

ما هو الشكل الذى تختاره بينَ (١) ، (٢) ، ليكملَ الجزء الناقصَ من الشكلِ العلوى ؟



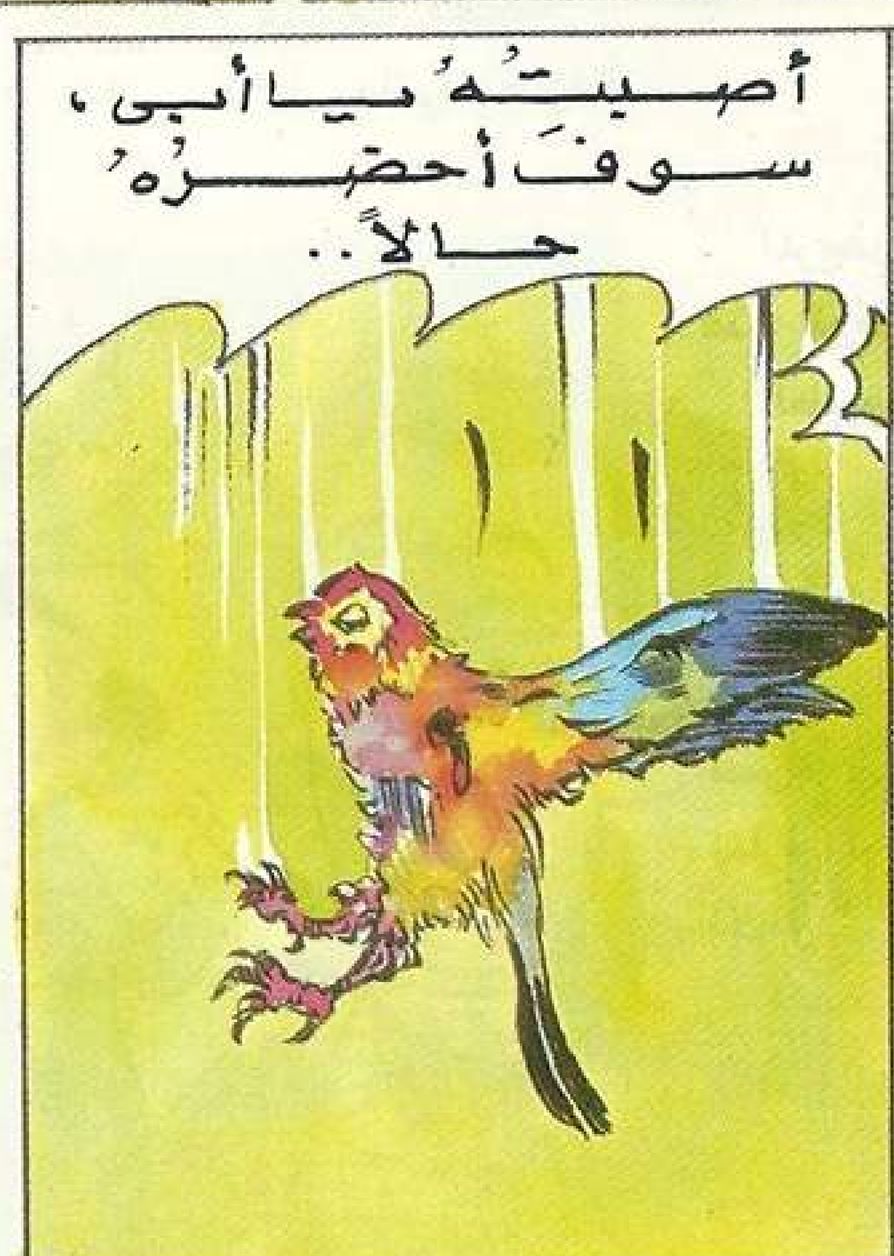



رأت الخطر فلزمت السكون..
معنى هذا أن الطيور لها عقل وتفكير


سوف أتمكن من هذا العصفور..




باوو


أصبته يا أبي، سوف أحضره حالاً..


لو حفظ هذا الطائر لسانه لكانت في ذلك نجاته..


ولهذا قال الأجداد: إذا افتخر الناس بحسن الكلام فافتخر أنت بحسن الصمت..


سوف أفتخر بحسن الصمت ولن أتكلم إلا حيث يفيد الكلام..
بوركت يا حسان.. بوركت يا بني..

● أنَا موافقٌ ، ولكنْ بشرط ، ألّا يكونَ أسداً حقيقياً .

فتعجّب (رائف) :

● ومنْ أينَ ستأتى بأسدٍ مزيف ؟

فقالَ (عاكف) :

● منْ مسرحِ العرائس .. هناكَ مسرحيَّة تعرض الآنَ فى المسرَح الكبير ، تحتَ عنوان « لعبة الحيوانات » والممثلُون الذِين يقومُون بأدوارِ الحيواناتِ يرتدُون أقنعةً لاشكَ أنهُ يوجَدُ من بينهَا قناعٌ للأسدُ .

****

وهكذَا اتفقَ الصديقَان (عاكف) و(رائف) علَى الذهابِ إلَى مسرحِ العرائس ، لالتقاطِ الصورَة التذكاريةِ النادرةِ ، بجوارِ الأسدِ الزائفِ ، أو قناعِ الأسدِ .. ومنَ العجيبِ أنهمَا فى هذِه اللحظَة قدْ اختلفَا ، وكادتْ تحدُث بينهمَا مشاجرةٌ ، حيثُ كل منهمَا يريدُ أن يكُون هوَ الذِى يقفُ بجوار الأسد ، ويربتُ عليه بيديهِ ، بينمَا يقُوم الآخرُ بالتقاطِ الصورةِ التاريخيةِ لهُ .. فكلاهمَا يحبُّ أن يحوزَ لقبِ الشجاعةِ دونَ الآخرَ ..

وقد تدخَّل مصوِّر المسرح الفوتوغرافى فى حلِّ هذَا النزاعِ حينمَا قالَ لهمَا :

● هذَا الحلُّ سوفَ يرضيكمَا معاً .. مَا رأيكمَا فى أن يقفَ أحدكمَا بجوارِ الأسد ويربت عليه ، بينمَا يمسكُ الآخر بالكاميرَا ، وكأنهُ يلتقطُ لزميلِه صورةً معَ الأسدِ ، وسأقوم أنَا بالتقاطِ صورةً لكمَا معَ الأسدِ ، أحدكمَا واقفٌ ، والآخرُ ممسِك بالكاميرَا ..

****

وقد أرضَى هذَا الحلُّ كلاً منَ الصديقيْنِ فعلاً .. فتمّت الصورة التاريخيَّة بنجاحٍ تامٍّ .. وفى اليومِ التالى أخذَ الصديقانِ الصورةَ من مصورِ المسرحِ ، وحملاهَا إلَى المدرسةَ ليرياهَا لجميعِ الزملاءِ ، ويشتركَا بهَا فى المسابقةِ ..

للوهلةِ الأولَى أعجبَ الجميعُ ببراعةِ وشجاعةِ كلِّ منَ الصديقيْن ، وكادُوا فعلاً ينفُون عنهمَا صفةَ (فشار) التِى لقبوهمَا بها لكثرةِ كذبهمَا ، لكنْ تلميذاً واحداً نظرَ الَى الصورةَ وصاحَ فى خبثٍ :

● انظرُوا إلى هذَا الأسدِ .. إنه ليس أسداً حقيقياً .. بل هوَ بعينِه قناعُ الأسد الذِى رأيتُه فى مسرحيةِ لعبةِ الحيوانَاتِ .. لاشكَ أنهمَا التقطَا هذِه الصورةَ فى مسرحِ العرائس ، وليسَ فى قفصِ الأسدِ بحديقةِ الحيواناتِ كمَا يزعمَان .. ثمَّ أينَ قفصُ الأسدِ ؟

وهكذَا هدَم هذَا التلميذُ كلّ شىءٍ .. لكنْ المعلم المُشرف على المسابقةِ ، قررَ أن يمنحَ (عاكف) و(رائف) الجائزةَ الأولَى وقالَ لهمَا :

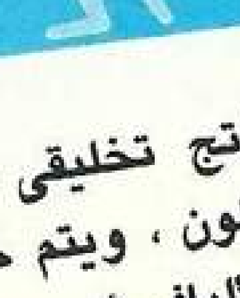
● إننى أمنحكُما هذِه الجائزةَ بصفةٍ خاصةٍ ، ليسَ لشجاعتكُما كمَا تزعمانِ ، وليسَ لطرافةِ الصورةِ ، ولكنْ لطرافتكُما أنتمَا شخصياً ، وأيضاً لذكائكُما .. فمنْ يفكر بهذِه الطريقةَ لابدّ أن يكُون ذكياً ..

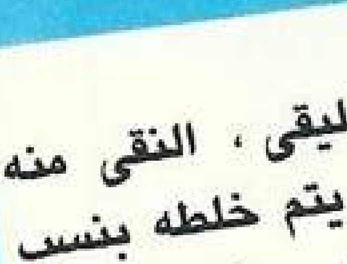
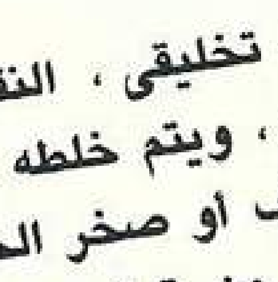
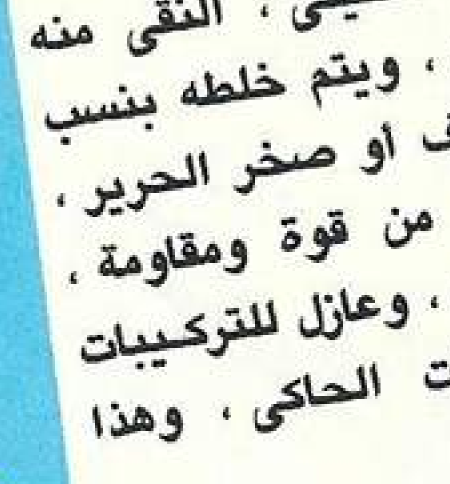
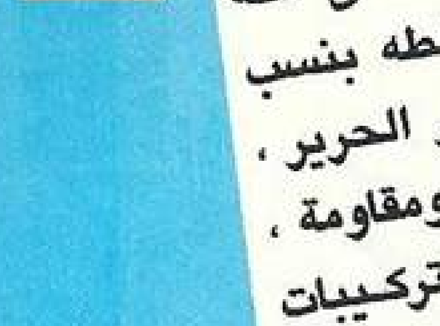
لى رجاءٌ واحدٌ وهوَ أنْ يتخلَّى كل منكُما عن ادعاءِ ماليسَ فيهِ من صفاتٍ ويحاولُ تنميةَ الصفاتِ الجميلةَ التِى فيه .

وبالفعل فقدْ وعدَه (عاكف) و(رائف) بذلكَ ، ومنذُ هذَا اليومِ تخلَّى كلُّ منهمَا عنْ إدعاءِ صفةِ الشجاعةِ التِى لايملكُها ، وبدلاً منهَا أخذ كل منهمَا ينمِّى فى نفسِه صفات أخرَى مثلَ الذكاءِ .

(تمت)



(٩) « رحالة اندلسى ، ولد فى (بلنسية) ، وخرج للحج ، فزار (سردينيا) و(مصر) وجزيرة العرب ، والعراق ، والشام ، وصقلية ، وقام برحلتين اخريين الى الشرق ، وألّف كتاب (الرحلة) ، الذى صار معروفاً فى أوروبا ، فى القرن التاسع عشر ، وتوفى بالاسكندرية ، وهذا الرحالة هو .. »

□ ابن جبير . □ ابن بطوطة . □ ابن جنى .

(١٠) « فيلسوف يونانى ، تتلمذ على (سقراط) ، ودون أفكاره على شكل محاورات .. أسس الأكاديمية فى (اثينا) ، ووضع نظرية المثل ، وهى أقوى تأكيد لاستقلال المعقولات عن المحسوسات ، ومن أشهر محاوراته (الجمهورية) التى رسم فيها أوّل صورة للمدينة الفاضلة ، وهذا الفيلسوف هو .. »

□ أرسطو . □ فرويد . □ أفلاطون .

(١١) « شاعر ولد ومات ببغداد ، وكان دائما حاد المزاج ، شديد التشاؤم ، واسع الثقافة ، قال الشعر صغيراً ، و شغف بالتوليد فى معانيه ، فطالت قصائده ، وجاءت مترابطة ، ذات وحدة موضوعية ، وان مالت الى النثرية ، وامتاز فى وصف الطبيعة والرثاء ، وهذا الشاعر هو .. »

□ ابن الرومى . □ ابن زنبل . □ ابن زولاق .

(١٢) « شعب نزح إلى شمال افريقيا منذ ثلاثين قرناً قبل الميلاد ، وانتشر فى ربوع المغرب ، وبعض جهات الصحراء الغربية واطراف مصر ، واستقر ببعض جزر البحر المتوسط ، وهو شعب مسلم ، يتحدث عدة لغات ، ومنه (المرابطون) و(الموحدون) ، وهذا الشعب هو .. »

□ البربر . □ التتار . □ المغول .

(١٣) « طراز يتسم بالفخامة والبذخ فى العمارة والتصوير والزخرفة ، ظهر فى ايطاليا فى أواخر القرن السادس عشر ، وبلغ ذروته فى اوروبا ، بعد قرن واحد ، حتى قضت عليه الكلاسيكية الجديدة فى القرن الثانى عشر ، وفى أشهر مظاهره بهو الأعمدة فى (روما) ، وهذا الطراز هو .. »

□ الباروك . □ الأرو . □ الزخرفى .

(١٤) « شجرة صغيرة الحجم ، متساقطة الأوراق ، من الفصيلة الوردية ، وبعض انواعها ذات اوراق محمرة ، تستعمل للزينة .. الأزهار صغيرة بيضاء والثمار كروية متعددة الألوان ، والثمار تؤكل طازجة أو بعد تجفيفها ، وهذه الشجرة هى .. »

□ المشمش . □ التفاح . □ البرقوق .

(١٥) « اسم تجارى لراتج تخليقى ، النقى منه لا لون له ، أو عنبرى اللون ، ويتم خلطه بنسب متفاوتة من الخشب أو الألياف أو صخر الحرير ، حسبما يراد للمادة النهائية من قوة ومقاومة ، ويستعمل كبديل للمطاط الجاف ، وعازل للتركيبات الكهربائية ولصناعة اسطوانات الحاكى ، وهذا الاسم هو .. »

□ الصمغ . □ البكاليت . □ البلاستيك .

(١٦) « حشرات نصفية الجناح ، اجزاء الفم فيها ثاقبة ماصة ، والأنواع المجنحة منها لها زوجان الأجنحة ، وهى ذات تحول ناقص ، والأنثى غير مجنحة ، تمتص عصارة النبات ، وتفرز مادة شمعية ، على شكل كيس ، تضع تحته البيض ، ومنها انواع مائية وبرية ، وانواع تصيب اشجار الفاكهة ، وهذه الحشرات هى .. »

□ النمل . □ البق . □ الذباب .

(١٧) « مدينة بالأناضول ، وعرفت قديماً باسم (انجورا) .. كانت مركزاً تجارياً هاماً أيام الحيثيين ، وأصبحت عاصمة إقليمية تحت حكم الرومان ، ثم تدهورت بعض الوقت ، وعادت تنمو بسرعة هائلة ، وبها جامعة انشئت عام ١٩٢٥ ، وهذه المدينة هى .. »

□ استانبول . □ انقرة . □ الفسطاط .

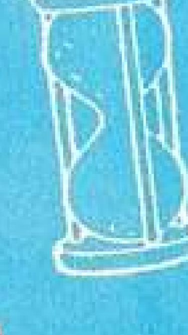
(١٨) « طائر كبيرمن طيور الغابات ، من فصيلة الدرج ، ويستوطن النوع العادى منه الهند أما (البرمى) والجاوى) ففى الهند الصينية ، وللذكر منه ذيل ضخم تنصب ريشاته بالوانها الخضراء والذهبية ، وبقعها الشبيهة بالعيون فى موسم التزاوج ، وهذا الطائر هو .. »

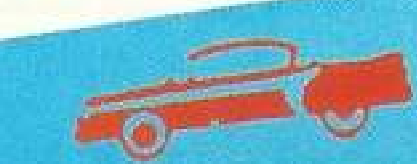
□ الببغاء . □ الديك الرومى . □ الطاووس .







أن غسلَ وجههُ بالماءِ البارد ، فنشطه وساعده على التيقظ ..

وبعدَ نصفِ ساعةٍ تقريباً من تسلمِه الحراسةَ ، كانتِ النيرانُ قد أخذتْ تخبو قليلًا ، فاتجه « جعفر » إليها وغذاها بمزيدٍ من الحطبِ ، فأخذتِ النيرانُ تتوهجُ ، وكانَ صوتُ احتراقِ الاخشابِ الجافةِ ، يسمعُ واضحاً ، ومرورُ الهواءِ بينَ النيرانِ يصدرُ صوتاً يشبهُ عواءَ الذئابِ الجائعةِ ، فأخذَ « جعفر » يراقبها وهو ينصتُ إليها فى خوفٍ متوهماً وجودَ ذئابٍ حقيقيةٍ فى المكانِ ، لكنه كانَ يعودُ إلى طمأنةِ نفسه ، بعد أن يرى هبوبَ ألسنةِ النارِ بقوةٍ ، نتيجة مرورِ الهواءِ عليها ...

* * *

لكن أصواتَ الذئابِ لم تلبثْ قليلًا ، حتى تحولَتْ إلى زئيرِ أسودٍ غاضبةٍ ، ثم عواءِ كلابٍ ، وأخيراً أصواتِ وحوشٍ مفترسةٍ ، وبدأتِ الأصواتُ تتضخمُ بصورةٍ مرعبةٍ ، فظنَّ « جعفر » أنه قد توهم كل ذلكَ منْ نسجِ خيالِه الخصبِ ، لأنه يقفُ وحيداً وسطَ ظـلامِ الجزيـرةِ ، التى أصبحتْ أشجارُهَا تُرى مثلَ أشباحٍ تتجسد فى أشكالٍ مخيفة ..

فحاول « جعفر » ثلاثَ مراتٍ أن يطردَ هذه الأوهامَ عن رأسِه ، دون جدوى ، ولكن النتيجةَ كانت مفزعةً للغايةِ ، فقد اكتشفَ أن كلَّ الأصواتِ المرعبةِ ، التى يسمعُها ليستْ من نسجِ خيالهِ ، وانما هى حقيقةٌ واقعةٌ ، وأن الأصواتَ كانتْ تأتى مختلطةً ببعضها فى مزيجٍ مرعبٍ من إتجاهٍ بعينهِ ، يبعدُ عن الخيمةِ قليلًا ، وكانت الأصواتُ تسمعُ واضحةً للغايةِ ..

ولذلكَ لم يطق « جعفر » صبراً ، فايقظَ « خالد » أولًا ، وحدثه عن مخاوفِه ، فلما أكدَ له « خالد » أنه يسمعُ الأصواتَ بوضوحٍ تام ، وأنها حقيقةٌ ، وليست من نسجِ الخيالِ ، أيقظا البحارَ ، وأخذ الثلاثةُ يتناقشونَ فى الأمرِ .. ثم جلسُوا فى الخيمةِ ، مستعدين للدفاعِ عن أنفسِهم ضدَّ أى خطرٍ قد يتعرضون له فى أيةِ لحظةٍ من اللحظاتِ ..

بعد حوالى ثلاثِ ساعـاتٍ ، أخذتِ الأصواتُ تخفتُ تدريجياً .. ثم تلاشَتْ تماماً .. وكانَ الوقتُ قد قاربَ على الفجرِ ، فبدأ الظلامُ ينكشف تدريجياً ، وأخذتْ ملامحُ الجزيرةِ تظهر بوضوحٍ حتى أشرقتِ الشمسُ ..

وخلالَ ذلك كان « خالد » و « جعفر » والبحار يتناقشونَ فى أمرِ هذه الأصواتِ المرعبةِ التى سمعوها فى الليلِ .. وتوصلوا جميعاً إلى حقيقةٍ هامةٍ بدأت تتكشفُ لهم مع الصباحِ .. وهى أن هذه الأصوات لم تكن أصواتاً طَبيعيةً بالمرة ، بل كانت أصواتاً صناعيةً مضخمةً ..

وهنا تذكر « خالد » الاشاعات التى كانَ يطلقها الناسُ حول الجزيرةِ من أنها جزيرة مسكونةٌ بالأشباحِ والعفاريتِ .. وأن هذه الاشاعاتِ لم تنتشرْ حولَ الجزيرةِ إلا بعد اختفاءِ الكنزِ فيها ..

وقد قادهم هذاَ التصورُ إلى حقيقةٍ أخرى ، وهى أن شخصاً أو مجموعةَ اشخاصٍ بعينهم ربما يكونون هم الذين أطلقُوا هذهِ الاشاعاتِ حولَ الجزيرةِ ، وأن هذاً لابدَّ أن يكونَ قد حدثَ بهدفِ تخويفِ الناسِ من التفكيرِ فى الذهابِ إلى الجزيرةِ ، فلا يفكرُ أحدهم فى البحثِ عن الكنزِ أبداً ..

وأخيراً توصلوا أيضاً إلى أن هذاَ الشخصَ أو هؤلاءِ الأشخاصَ ، ربما يكونون موجودينَ فى الجزيرةِ الآنَ ، وربما يكونونَ هم الذينَ أطلقوا هذه الأصواتَ المرعبةَ التى سمعتْ فى الليلِ .. وأن هذا الشخصَ أو هـؤلاءِ الأشخاصَ ربما يكونونَ قد رأوهم أثناءَ قدومهم إلى الجزيرةِ ، فأرادُوا تخويفهم بهذهِ الأصواتِ ، حتى يرحلوا عن الجزيرةِ .. وأنهمْ لابدَّ أن يكونوا وراءَ اختفاءِ « سعيد » بالأمسِ ..

وقد قادتهم هذه التصوراتُ إلى وضع خطةٍ للبحثِ عن « سعيد » وكانت هذه الخطةُ تتلخصُ فى الاتجاهِ إلى الجهةِ التى كانت تصدرُ منها الأصواتُ ليلًا ، والبحث عن « سعيد » فلابدَّ أن يكونَ مختبئاً فى مكانٍ ما هناك .. وبالفعلِ بدأ الثلاثةُ يسيرونَ فى الإتجاهِ الذى سمعت منه الأصواتُ المرعبةُ ليلًا ..

ظلوا سائرينَ مدةَ عشرِ دقائق .. ثم لاحظُوا أنهم بدأُوا يدخلونَ فى منطقة تشابكت فيها أغصانُ الأشجارِ ، وتكاثفتْ بصورةٍ لم يتمكنُوا معها من المرورِ فى هذه المنطقةِ إلا بصعوبةٍ بالغةٍ ، وكانوا يسيرونَ منحنى الظهورِ حتى لا تصطدمَ الأغصانُ برؤوسهم ، وتجرحَ وجوههم .. فتعجبُوا من هذه المنطقةِ فى الجزيرة والتى لم يروها بالأمسِ ، وهم يبحثونَ عن « سعيد » ..

وفى هذه المنطقةِ بالذات كانت هناكَ آثارُ أقدامٍ على الأرضِ ، وقد كانت هذه الآثارُ حديثةً ، حتى لم تمح أو تطمسْ معالمها .. نظرَ « خالد » إلى آثارِ الأقدامِ وصاح :

● هذه آثارُ أقدامِ سعيد .. لابد أن سعيداً قد جاءَ إلى هذه المنطقةِ بالأمسِ ، بحثاً عن الحطبِ ..

* * *

وبعدَ قليلٍ من السيرِ لاحظَ الثلاثةُ ـ الذين كانوا يسيرونَ متتبعين آثارَ الأقدامِ ـ أن هذهِ الآثارَ قد اختفَتْ تماماً بطريقةٍ مفاجئةٍ .. فوقفَ الثلاثةُ حائرينَ ، وهم يرددونَ الأسئلةَ :



صدق أو.. لا تصدق

مايكل أنجلو.. والساعات الإضافية

اتفق مايكل انجلو وهو منهمك فى رسم الجصية الجدارية « العشاء الأخير أو العشاء السرى » وتُعتبر أروع لوحة فنية من نوعها فى العالم ، مع البابا بولس الثالث سنة ١٥٣٦ ، على أن يتقاضى منه دوكاتية واحدة (والدوكاتية هى عملة ذهبية أوروبية) يومياً لقاء عمله النهارى ، ودوكاتيتين لقاء عمله بعد الغروب . وصنع لنفسه غطاء وضعه على رأسه ، ووضع فيه شمعة كانت تسمح له بالعمل بيدين حرتين بعد أن يخيّم الظلام .

خشخيشة باهظة الثمن

كانت خشخيشة الأطفال التى كان يستخدمها « فاروق الأول » ملك مصر السابق مصنوعة من الجواهر والأحجار الكريمة الثمينة .. فقد كانت قبضة الخشخيشة من اليشب ، وهو نوع من الأحجار الكريمة الثمينة ، وكان تاج القبضة مصنوعاً من الألماس .. والحص الذى كان يصدر صوتاً بداخلها كان مصنوعاً من عدد هائل من حبات الزمرد النادرة .

هل تعلم؟

أن العالم الفرنسى الأشهر لويس باستور ، مكتشف علاج داء الكَلَب (السعار) ، وأحد أعظم الكيماويين فى العالم ، وضُعت على شهادته فى العلوم التى نالها من « الكلية الملكية » فى « بيزانسون » سنة ١٨٤٢ عبارة « متوسط » ؟

أن سرعة التفكير تبلغ ١٥٠ ميلاً بالساعة ؟

أن نضج ثمرة جوز الهند يتطلب سنة كاملة ؟

تتكلم من بطنها



ضفدعة الشجرة الخضراء ، وهى تتكلم من بطنها ، فتحول بذلك صوتها لكى تخدع مطارديها ، فيضلوا عن مكانها بواسطة النقيق الذى تصدره ■

أغرب حلاقين فى العالم

إنهم الجماعة الهندية المعروفة باسم « أبور » ، فهم يضعون سيفاً تحت خصلة شعر الزبون ، ثم يضربونها بشدة بمضرب أو بهراوة !

علاج حروق أشعة الشمس

الألوة ، أو الصبر ، نبات يستخرج من بعض أنواعه عصارة مرة تستعمل فى الطب كمسهل . طعمها مر وكانت قديماً تستعمل كدواء ، فجاء الطب الحديث فاكتشف انها أنجح دواء للحروق التي تحدثها أشعة إكس ، ولعلها الدواء الوحيد

بحر الحياة الزوجية

بحيرة هيلمز دورفر ، بالقرب من إقليم ترافيموندِه ، بألمانيا الشمالية ، مرة ـ حلوة . فالمياه السطحية حلوة والمياه فى القاع مرّة . ولما كان الوصف التقليدى للحياة الزوجية هو أنها مرة ـ حلوة فإن هذه البحيرة تعرف محلياً ببحر الحياة الزوجية .

يعيش برصاصة فى قلبه

الجنرال آرثر سلوغيت ، اصيب بطلق نارى فى قلبه فى معركة أم درمان (١٨٩٨) ، ولكنه عاش إحدى وثلاثين سنة بعد ذلك ، ولم يمت إلَّا فى سن الثانية والسبعين ، مما حير الأطباء إيما حيرة .

القيثارة

القيثارة التى نقصدها ليست هى الآلة الموسيقية الشهيرة المعروفة بهذا الإسم ، لكنها عصفور جميل الشكل يعرف باسم « العصفور القيثارة » .. وسبب تسميته بهذا الإسم يرجع إلى هذا العصفور الجميل يشبه ريش ذيله الطويل منظر القيثارة .. والغريب أن جمال ذيل « عصفور القيثارة » لا يظهر إلا بين شهرى يونيو وسبتمبر من كل عام .. حيث يعيش هذا العصفور فى ولاية « نيو ساوث » باستراليا .

ذبابة بألف دولار

كانت هذه الذبابة ملكاً للشاعر الرومانى الشهير « فرجيل » بل كانت ذبابته المدللة .. والغريب انه عندما ماتت هذه الذبابة المدللة حزن عليها « فرجيل » وانفق على مراسم دفنها ما قيمته الف دولار امريكى ، حيث تحرك الموكب الجنائزى للذبابة الراحلة من منزل الشاعر فى روما ودفنت فى مثواها الأخير داخل أملاك الشاعر .. وقد حضر الموكب الجنائزى عدد كبير من وجهاء الدولة

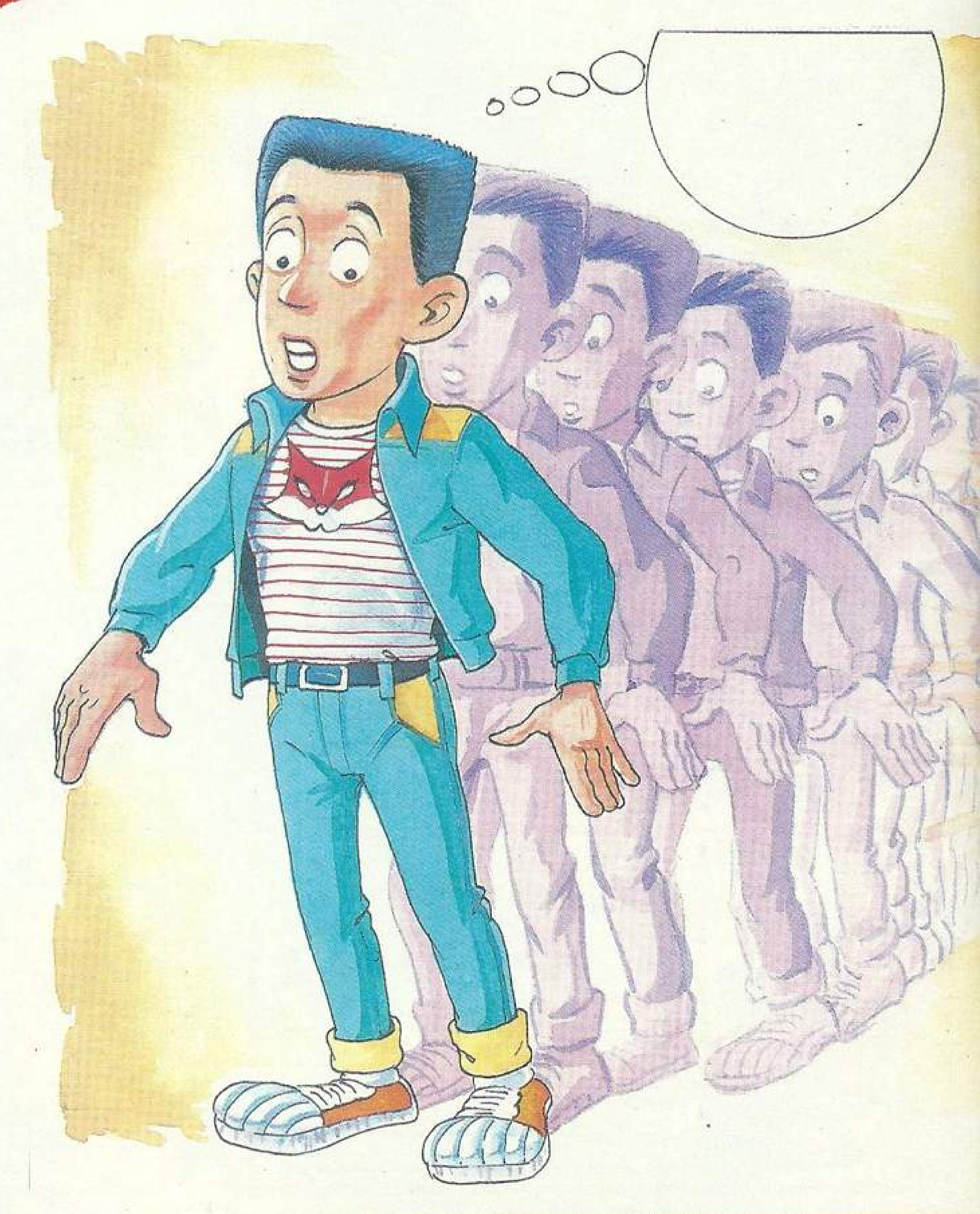


باسم



سوبر ...

● تصوّر نم .. نم أنه ...
بعد أن أمدته التمرة العـ...
فبدأ يفرض زعامته على أ...
إلى "سوبر نم .. ...
لكن مفعول التمرة ضاع ...
مع شومة ورفاقه الذين ...
ترى كيف سيتصرف فى هذا ...



الناشران

هشام على حافظ

محمد ...



... على

... عبدالرازق

... محمد الادهم

حسام محمود على

تصدر عن :

الشركة السعودية للأبحاث والنشر

طريق المدينة ـ خلف ستاد وزارة المعارف
ص . ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ ـ السعودية ـ ت : ٦٦٩١١٨٨
ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٤٩٨٣٦
ت مكتب القاهرة : ٣٤٦١١٤٣ ـ ت مكتب أبوظبى : ٤٥٦٥٠٠
ت مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ ـ ت مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الإعلانى الوحيد

الشركة الخليجية للإعلان والعلاقات العامة

الإدارة العامة وفرع جدة ت : ٦٥١١٣٣٣

ت مكتب الرياض : ٤٧٩٣٣٢٣ ـ ت مكتب الدمام : ٨٣٣٣٣٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات
فى المملكة العربية السعودية

الشركة السعودية للتوزيع

الإدارة العامة :

ص ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

هاتف : ٦٥٣٩٠٩ ـ تلكس : ٦٥٣٣١٩١

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالا سعودياً أو ما يعادلها بالعملات الأخرى وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفى على العنوان التالى :

مجلة باسم

ص ب ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة آى . بى . سى للتحقق من الإنتشار







فنلندا
النرويج
السويد
بريطانيا
أيسلندا
فرنسا
موناكو
إيرلندا
الدنمارك
هولندا
المجر
أسبانيا
باسم

على الكنزِ ، وإذا كانَ ذلكَ حقيقةً ، فهل يكونُ هؤلاء الأشخاصُ الذين يختبئونَ فى مكانٍ ما فى الجزيرةِ ، هم السبب وراء اختفاء سعيد ؟

هنا بدأ الخوفُ يراودُ « خالد » من المصيرِ المجهولِ الذى قد ينتظره هو ورفاقه ، والذى بدأ باختفاءِ أصغرهم سناً .. فتوقفَ « خالد » فى مكانِه ، وقررَ العودةَ من حيث أتى ، ليخبرَ « جعفر » والبحار باختفاءِ « سعيد » .. ثم يدبرونَ أمرهم ، ويأخذونَ حيطتهم لبدءِ البحثِ عن « سعيد » بدلًا من البحثِ عن الكنزِ الذى جاءوا إلى الجزيرةِ من أجله ..

* * *

أثناءَ عودته تقابلَ « خالد » مع « جعفر » والبحار ، اللذين كانا قلقين من أجلِ تأخرهما فى العودةِ بالحطبِ ، فأخبرهما « خالد » باختفاءِ « سعيد » المفاجىء ، دونَ أن يتركَ أثراً يدلُّ على مكانه .. وهنا تذكرَ « جعفر » أن البحارَ كانَ قد قال لهم وهم على ظهرِ المركبِ بأنه نقلَ شخصاً إلى الجزيرةِ منذ أيام ، وأن هذا الشخصَ قد جاءَ مثلهم إلى الجزيرةِ بحثاً عن الكنزِ ، فأخذ كلٌّ من « خالد » و « جعفر » يسألان البحارَ عن مواصفاتِ ذلك الشخصِ .. هل كانَ يبدو شريراً أم لا ؟

هل كانَ قد سبقه بالمجىءِ إلى هنا أشخاصٌ آخرون ، أم أنه جاءَ وحده ؟ وهل .. وهل ..

لكن البحارَ فاجأهما فى النهايةِ ، بأنه قد كذبَ عليهما ، وأنه لم يحمل أى شخصٍ إلى هذهِ الجزيرةِ قبلهم .. وأنه قد لجأ إلى هذهِ المناورةِ ، حتى يسمحوا له بالانضمامِ إليهم ، ليكونَ لهنصيبٌ فى الكنزِ فى حالةِ عثورهم عليه .. فغضبَ منه « جعفر » غضباً شديداً وكادَ يفتكُ به ، متهماً إياهُ بأنه ربما كانتْ له يدٌ فى اختفاءِ « سعيد » لكن خالد منعه من الفتكِ بالبحارِ وقال له :

● ليسَ الوقتُ الآنَ وقتَ شجارٍ أو عتابٍ .. المهم أن نعثر على سعيدٍ أولًا ، قبلَ فواتِ الوقتِ وضياعِ الفرصةِ .. فربما يكونُ الآنَ فى أمسِّ الحاجةِ إلى مساعدتنا له ..

فقال له « جعفر » :

● عندكَ حق يا خالد .. فلنؤجلِ الحسابَ ، حتى نعثرَ على سعيد أولًا ..

انطلق « خالد » و « جعفر » والبحارُ للبحثِ عن « سعيد » فى نفس الاتجاهِ الذى سارَ فيه عندما افترقَ عن « خالد » .. لكن سيرهم وبحثهم طالَ ، ولم يعثروا له على أى أثرٍ ، يدل على أنه حى أو ميتٌ على الجزيرةِ .. فراحَ الثلاثةُ يتساءلون فى فزع :

● إذنْ أينَ يمكنُ أن يكونَ قد اختفى .. حتَّى ولو كانتِ الأرضُ قد انشقتْ وابتلعته ، لعثرنا على حفرةٍ حديثةٍ فى الأرضِ .. وأخيراً وقفوا متحيرينَ ، وهم لا يدرونَ ماذا يفعلونَ ، ولا إلى أى طريقٍ يتجهون ..

وهكذا مضى اليومُ بكامِله وهمْ يبحثونَ فى الجزيرةِ دونَ جدوى .. وأقبلَ الليلُ مستعداً لنشرِ ظلامِه على المكانِ ، فقررَ الثلاثةُ أخذ حملٍ من الحطبِ الجافِّ والعودة إلى الخيمةِ ، لاشعالِ النيرانِ ، فربما ظهر « سعيد » فى أيةِ لحظةٍ ، فيستطيعُ الاهتداء بها إلى الخيمةِ فى الظلامِ ..

* * *

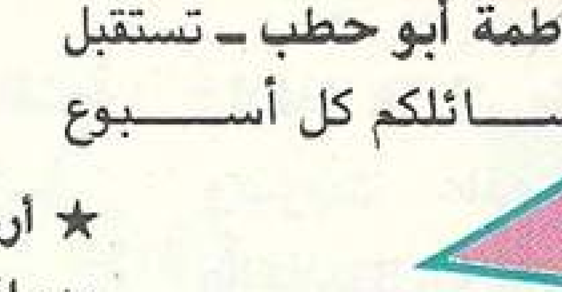
جلس « خالد » و « جعفر » والبحارُ حولَ النيرانِ التى أوقدوها قريباً من باب الخيمةِ ، يأكلونَ ، فقد كانوا جائعينَ ومتعبين للغايةِ ، وكانوا جميعاً فى حاجةٍ إلى قسطٍ من الراحةِ بعدَ عناءِ اليوم ، الذى أمضوا معظمه فى البحثِ عن « سعيد » ولذلك فكروا أن يدخلُوا الخيمةَ ويناموا ، لكنهم تذكرُوا الخطرَ الذى يمكنُ أن يتعرضُوا له داخلَ الخيمةِ وهم نيام ففزعُوا لذلك فزعاً شديداً ، وكاد النومُ يطيرُ من عيونهم ..

وأخيراً اتفقوا على أنت يتناوبوا الحراسةَ فيما بينهم ، فينامُ إثنان ، ويسهرُ أحدهم على حراستهما .. ثم يستيقظُ أحدهم ويتولىَّ الحراسةَ مكانَ صاحبِه بينمَا ينامُ الذى تولى الحراسةَ أولًا ، وهكذا كلَّ ساعتين يستيقظُ واحدٌ منهما ليحلَّ مكان صاحبه ..

تولى « خالد » الحراسةَ أولًا ، بينمَا نامَ كلٌّ من « جعفر » والبحار ورغمَ ارهاقِه الشديدِ ، فقد ظل متيقظاً طوالَ الوقتِ ومستعداً لايقاظِ الآخرين لدى إحساسِه بأىِّ خطرٍ قد يقتربَ منهم ، فكانتْ أذناهُ مرهفتين ، وعيناهُ مفتوحتين عن آخرهما ، وهما تدورانِ فى جميعِ الاتجاهاتِ طوالَ الوقتِ تحسباً لأىِّ خطرٍ ..

وطوالَ نوبةِ استيقاظهِ لم يشعرْ بأىِّ شىءٍ مريبٍ فى المنطقةِ المحيطةِ بالخيمةِ ، بينما كانَ شخيرُ صديقيه النائمين يرتفعُ عالياً من داخلِ الخيمةِ ..

وعندما مرتْ ساعتانِ ، أيقظَ « خالد » صديقه « جعفر » ليتسلمَ الحراسةَ مكانه ، بينَما ذهبَ هو لينامَ .. فما أن وضعَ جنبه داخلَ الخيمةِ حتى راحَ فى نوم عميقٍ من التعبِ .. بينمَا ظلَّ « جعفر » متَيقظاً ، بعد



فاطمة أبو حطب ـ تستقبل رسائلكم كل أسبوع

أصدقاء جدد

★ أرحبُ بالأصدقاءِ الجددِ وأتمنى لهمُ التوفيقَ ودوامَ المراسلةِ .

- عادل عبد الكريم عبد القادر من مكةَ المكرمةِ
- سعيد بن جمعة من سلطنةِ عمانَ
- حسين محمد حسن من سلطنةِ عمانَ
- ود أحمد عوض وحمزة أحمد عوض من جدةَ
- ابوتاج مراد من المغرب



بيضة من الماس

★ قرأنا وسمعنا عن اكبرِ وأغلى ماسةٍ فى العالم ، وهى التى وجدتْ فى جنوبِ قارةِ أفريقيا وانبهرنَا بهذاَ الخبرِ ونشرته جميعُ الصحفِ والمجلاتِ .. ولكن الأكثرَ إبهاراً هو ظهورُ تحفةٍ فنيةٍ نادرةِ الوجودِ على شكلِ بيضة ، بيعتْ بـ ٨٠ مليون جنيه إسترليني .

إندهش الصديقُ : فهد محمد نعيم من السعودية وسأل مم تتكونُ هذهِ البيضة ؟

ـ هى عبارةٌ عن مجسمِ بيضةٍ يبلغُ ارتفاعها ٤٤٠ ملليمتراً وارتفاعهُا الكلى بـالقاعدةِ المصنوعةِ من الذهبِ والماس ٧٠٠ ملليمتر . ويبلغُ وزنها ٢٣ كيلو جراماً ، منها ١٥ جراماً من الذهبِ الخالصِ وحوالى ٣٠ ألف ماسةٍ تزن « ٥٠٠ قيراطٍ » وتعد هذه التحفةُ الفنيةُ اكبرَ تجمعٍ نادرٍ من الأحجارِ الكريمةِ ، وهى عبارةٌ عن مكتبةٍ على قاعدةٍ دوارةٍ . وتحتوى على أرففٍ وأدراجٍ تفتحُ لوضعِ المجوهراتِ بها ، ومحلاةٌ بالماسِ وأحجارِ الكريستالِ ، والمينا ، وقد تمَّ استخدامُ الريموت كنترول لتحريكِ ابوابها وفتحها عندَ الحاجة .

سعد زغلول

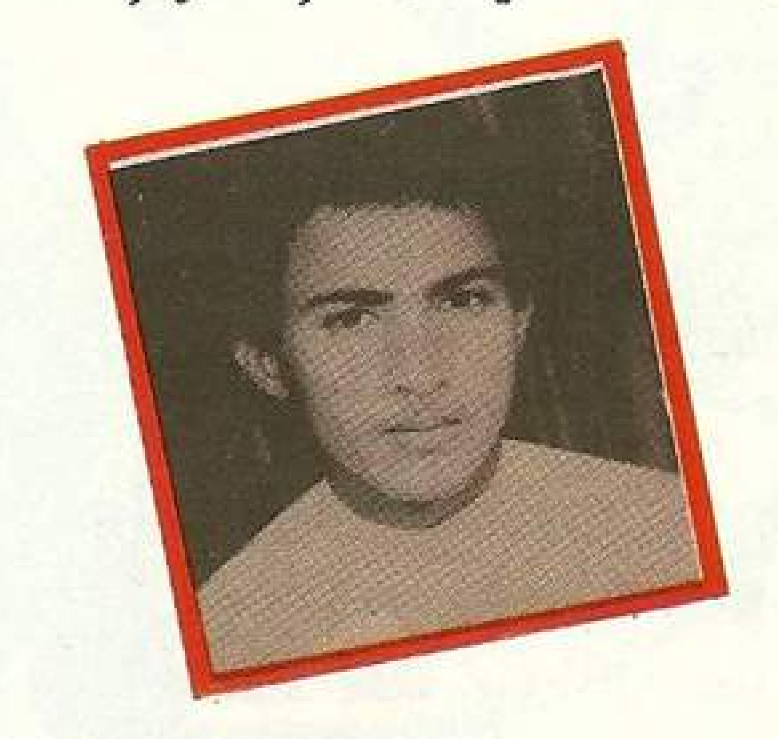
★ حدثنا الصديقُ : الحداد عز الدين من المغربِ عن الزعيم المصريِّ سعد زغلول ، الذى كرسَ حياتَه للدفاع عن الوطنِ ضدَّ الاحتلالِ الانجليزيِّ .

ولدَ سعد زغلول فى عام ١٨٦٠م فى « ابيانة » بمركزِ فوة من أبوينِ كريمينِ ، وتلقى علومَه فى كتابِ القريةِ ثم جامع الأزهرِ ، حتى حصلَ على ليسانسِ الحقوقِ ، ثم عينَ بعدَ ذلك محرراً فى جريدةِ الوقائعِ المصريةِ ، ثم معاوناً بوزارةِ الداخليةِ ، وانتقلَ بعدَ ذلك إلى قلمِ القضايا فى الجيزةِ ، كما أشتركَ سعد زغلول فى ثورةِ أحمد عرابى ، وظلَّ يناضلُ ويدافعُ عن حقوقِ مصرَ حتى توفى عام ١٩٢٧م .



ساعة .. تحميك من الخطر!

★ اذا كنتَ عزيزى القارىء من عشاقِ الاستمتاعِ باشعةِ الشمسِ الذهبيةِ صيفاً على الشاطىء فيذكركَ صديقنا محمد عمر قاسم مذكور ـ السعودية بارتداءِ ساعةِ الشمسِ !! هذه الساعةُ تحدُد الوقت المناسبَ الذى يمكن لشخصٍ ما ان يعرض جسمه للأشعةِ الذهبيةِ وذلك قبل ان تصلَ الأشعةُ الى مستوى قد يؤذِى جلدَ الانسانِ ، وهذه الساعةُ مبرمجةٌ بمعلوماتٍ أساسيةٍ تتعلقُ بنوعِ الجلدِ اذا كانَ (ابيض ام اسود) وحسب درجة لون الجلدِ تحدُد الساعة كميةَ الأشعةِ اللازمةِ له .



الطقس .. باردًا

★ يسألُ الصديق : حسن حسين كاظم من البحرين . عنْ معنًى كلمةِ الطقسِ وكيفَ يكُون بارداً ؟

ـ كلمةُ طقس ..تعنِى التغيرَات الجويَّة التِى تحدُث فى الغلافِ الجوِّى ، فسواء كانَ الغلافُ الجوِّى حاراً أو بارداً ، رطباً أو جافاً ، مشمساً أو مليئاً بالغيُوم ، هادئاً أو عاصفاً فهوَ عبارةٌ عنْ طقس . والطقسُ كثيرُ التغيرِ من يومٍ لآخرِ ، وهناكَ عدةُ أسبابٍ لهذِه التغيراتِ ، والسببُ الرئيسِى هوَ الشمسُ فحرارتهَا تبخرُ الماء وتدفِء الجوّ ، وتحملُ تياراتِ الهوَاء الصاعدَة منَ الأرضِ بخارَ الماءِ إلى الجوِّ ، فإذَا كانَ الهواءِ بارداً فانهُ يبردُ البخَار ويكثفهُ حتَّى يكُون سحاباً ثمَّ يصبحُ مطراً ، وفى هذِه الحالةِ يسمَّى الطقسِ بارداً .

القلق .. والاكتئاب

★ الصديق : ماجد مطلق الزائدى منَ الطائف يسألُ عن الفرقِ بينَ القلقِ والاكتئابِ ؟

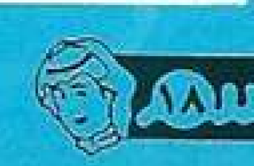
● القلقُ : نوعٌ من المرضِ ولهُ سببانِ الأولُ نفسيٌّ والثانى عضويٌّ .

ـ السببُ النفسِى : هوَ الخوفُ منَ الأذى او فقدانِ شخصٍ عزيزٍ ، وغالباً يحدُث القلقُ قبيلَ الامتحاناتِ أو المقابلاتِ الهامةِ .

ـ السببُ العضوِى : يرجعُ إلى اصابةِ الانسانُ بأمراضٍ مزمنةٍ أو نقصٍ فى التغذيةِ أو أمراضٍ تصيبُ الجهازَ العصبِى .

● امَّا الاكتئاب : فهُو حالةٌ نفسيةٌ غيرَ سارةٍ يصابُ بهَا الانسانُ عندمَا يتعرَّض لضغوطٍ عصبيَّة ونفسيَّة كثيرةٍ او منْ كثرةِ العملِ الروتينِى دونَ أن يأخذَ الانسانُ قسطاً وفيراً منَ الراحةِ .





قصة حادث

برج إيفل فى المزاد

● لعلَّ من اكثر المحتالين والنصابين فى التاريخ شهرةً وذكاءً هو المحتال العالمى الشهير « ارثر فورجسون » ولعل من اكثر عمليات النصب التى قامَ بها هى قيامه خلالَ شهرين فقط من عام ١٩٢٣ ببيع ثلاثة من اشهر آثار لندن إلى سياحٍ امريكيين .. فقد باع « قصرَ باكنجهام » بمبلغ الفى جنيهٍ استرلينى ، وباعَ ساعة « بيج بن » بمبلغ الفِ جنيه إسترلينىٍّ ، وباع « عمود نيلسون » الشهيرَ بمبلغ ستةِ آلاف جنيهٍ إسترلينى ..

● وفى عام ١٩٢٥ هاجر هذا المحتال العالمىُّ إلى امريكا ، ليقومَ باكبر واشهر عملياته الاحتيالية . وفى واشنطن انتحلَ شخصيةَ مسئول امريكى كبيرٍ ، وقابل احدَ اغنياء ولاية تكساس ، فزعمَ له بأن الحكومة الأمريكية تريدُ ضغط النفقاتِ ، ولهذا قررتْ ان تؤجرَ البيتَ الابيضَ ، مقرَّ الرئيس الأمريكىِّ بمبلغ مائة الف دولار فى السنةِ ، وقد اقتنعَ الأمريكى الثرى بالعرض المغرى ، ودفعَ المبلغ كاملا إلى « فورجسون » نظيرَ عقد إيجارٍ مزيفٍ ..

● ثم واصل « فورجسون » نشاطه الاحتيالىَّ ، فى مدينة نيويورك الامريكية ، وحاولَ إقناعَ زائرٍ استرالى بشراء تمثال الحرية ، بعدَ ان اوضَحَ له بان اعمالَ توسعةِ ميناء نيويورك ، تقتضى إنزال التمثال ، وكاد الأسترالىُّ المخدوعُ يدفعُ ثمنَ التمثال ، لكن موظفى البنك الذى كان سيسحبُ منه المبلغَ المطلوبَ اندهشوا من غرابة الأمر ، ونصحوا الأسترالىَّ بالتمهل واستشارةِ الحكومة الأمريكية ، فعلمتِ الشرطةُ بالخدعة ، واعتقلت المحتالَ « فورجسون » ، الذى حكم عليه بالسجن خمسَ سنواتٍ ..

● ولكن هناك شخصيةٍ كانت اكثر مخادعةً واحتيالاً من « فورجسون » نفسه ، هى شخصيةُ الكونت النمسوىِّ « فيكتور لاستيج » الذى استفادَ كثيراً من اعمال « فورجسون » الاحتياليةِ ..

كان لاستيج موظفاً بوزارة الأشغال الفرنسية ، وكان له صديقٌ امريكىٌّ محتالٌ مثله يدعى « دانيال كولنز »إتفقاعلى ان يخططا معاً لبيع « برج إيفل » اشهرِ معالم العاصمةِ الفرنسية باريسَ ..

● اتم « لاستيج » وصديقُهُ « كولنز » التخطيطَ لعملية بيع البرجِ الشهير ، ولما كانتِ الخطةُ تقتضى ظهورَ كلٍّ منهما بمظهرٍ لائق ، يتناسبُ مع المهمةِ الخطرة التى سيقومان بتنفيذها ، فقد قامَ الكونت « لاستيج » باستئجارِ جناحٍ كامل فى احد فنادقِ الدرجة الاولى بالعاصمة الفرنسيةِ باريس .. وذلكَ فى ربيع عام ١٩٢٥ .. فاقام « لاستيج » بالجناح الذى استاجره فى الفندقِ .. بينما قامَ صديقه الأمريكىُّ كولنز بتنفيذ الخطوةِ التاليةِ فى الخطة المحكمةِ ..

● ولما كانتِ الخطوةُ التالية فى الخطة تستدعى دعوةَ بعضِ رجال الأعمال الفرنسيين لمقابلة « لاستيج » فى جناحه الخاصِّ بالفندق ، فقد قام « كولنز » بدعوة خمسةٍ من كبار رجال الأعمال ، واصطحابهم إلى الفندق لمقابلة « لاستيج » ..

خرجَ « لاستيج » من حجرته واجتمعَ برجال الأعمال الخمسةِ الذين كانوا ينتظرونه فى الصالونِ الملحق بجناحِ الفندق .. وكعادةِ المحتالينَ ، فإن « لاستيج » افهمَ رجالَ الأعمال الخمسةَ بانَ المهمةَ التى استدعاهم من اجلها مهمةٌ سريةٌ للغاية ، ويجبُ ان تتم فى تكتمٍ شديدٍ ..

ولذلك طلبَ منهم « لاستيج » ان يقسموا له اولاً على حفظِ السرِّ الخطير ، فامتثلَ الرجال الخمسةُ لأمره ، واقسموا جميعاً على الاَّ يبوحَ احدٌ بهذا السرِّ ، حتى لأقربِ المقربين إليه ..

● بعد ذلك تساءلَ احدُ رجال الأعمال الخمسةِ :

« ولكن ماهى طبيعةُ هذه المهمةِ يالاستيج .. ؟

فمالَ « لاستيج » عليهم ، وهمسَ لهم بطريقةٍ توحى بخطورةِ الامرِ وجديته :

« البرج »

فتبادلَ الرجال الخمسةُ نظراتٍ ملؤها الدهشةُ والتعجبُ ، وسال احدهم : « اىَّ برجٍ تقصدُ يالاستيج ؟ »

فقال « لاستيج » بطريقةٍ هامة :

«برج إيفل .. إنه فى خطر حقيقىٍّ .. »

فقال أحدهم :

« الآن فهمتُ .. لقد دعوتنا لنقوم بعملية الترميم للبرج »

واضاف آخر :

« ولكن هذه العمليةَ تتكلفُ اموالاً طائلةً ، لا اعتقدُ ان خزينةَ الدولةِ تتحملُها فى الوقت الحالى .. »

فضحكَ « لاستيج » وقال :



متهالكٍ ، لكنه كانَ مقيداً بالحبالِ ، فسارعُوا إلى فكِّ وثاقه ، وسألوه عما حدثَ ، لكن « سعيد » أشار إلى أعلى البرج ، وقال لهم :

● أدركوه قبلَ أن يلقى بنفسِه من أعلى البرج ويموت .. لقد فزعَ عندما رآكم تصعدونَ البرجَ ، وعرفَ أنكم جئتم للانتقامِ منه ..

فسأله « جعفر » :

● من هو ؟

فقال « سعيد » :

● الرجلُ الذى اختطفَنى .. إنه طيبُ القلبِ فلا تؤذُوه أو تمسوه بسوءٍ ..

فسارعَ « خالد » و « جعفر » باللحاقِ به ، والقبضِ عليه قبل أن يلقى بنفسهِ من أعلى البرجِ .. وهناكَ وجدوا عدداً من الأبواقِ البدائيةِ مختلفةِ الاحجام ، فتعجبوا لوجودِها فى البرج .. لكنهم عندمَا أطلوا من أعلى البرجِ المنهدمِ أدركوا السببَ .. فقد كانتْ خيمتهم قريبةً من البرج نوعا ما ، ولكن الأشجارَ العملاقةَ المتشابكةَ الأغصان كانت تخفِى البرجَ المتهدمَ عنهم من أسفل ..

لقد أدركُوا أن الرجلَ الذى اختطفَ « سعيد » هو الذى كان يصدرُ هذه الأصواتَ المخيفةَ المرعبةَ طوالَ الليلِ مستخدماً هذه الأبواقَ المختلفةَ الأحجام ..

كان الرجلُ الذى اختطفَ « سعيد » هو نفسُه البحارَ الغائبَ ابن حارس الفنارِ العجوز ..

وقد حكى لهم قصتَه ، فقالَ لهم بأنه جاءَ إلى الجزيرةِ بعد عامين من موتِ والدِه ، بعدَ أن تسلمَ من جارِه الخطابَ الذى يحوى الخريطةَ التى أرسلها له والده والتى حددَ له فيها بطريقةِ الرموزِ الغامضةِ موضعَ الكنزِ .. وقد حضر إلى الجزيرةِ ، وبحثَ عن الكنزِ طويلًا حتى اهتدى إلى مكانِه بعد معاناةٍ طويلةٍ ، لكنه خافَ من نقله إلى خارجِ الجزيرةِ ، وظل مقيماً فى الجزيرةِ ، حتى تحينَ الفرصةُ لنقله خارجها لكن الطامعينَ فى العثورِ على الكنزِ قد بدأوا يتوافدونَ على الجزيرة ، وحلمهم أن يعثروا عليه ، ولذلكَ فقد قام بصناعةِ هذه الأبواقِ البدائيةِ ، وأخذ ينفخُ فيها مقلداً أصواتَ الوحوشِ المخيفة ، حتى يوهمَ كلَّ من يأتى إلى الجزيرةَ بأن الجزيرةَ مسكونةٌ بالاشباح والعفاريتِ .. وقد آتتْ هذه الوسيلةُ ثمارها .. حيثُ أصبحَ الناسُ يتوهمونَ وجودَ العفاريتِ والأشباحِ والوحوشِ المخيفةِ بالجزيرةِ ، ولذلكَ فقد كانُوا يرحلونَ عنها بمجردِ نزولهم إلى شاطئِها خوفاً من الأذىَ ، لكنه بالأمسِ وجدهم قد عسكروا ونصبُوا خيمتَهم بمكانٍ قريبٍ من الفنارِ الذى خبأ بداخله الكنزَ الكبيرَ ، ولذلكَ انتهزَ هذه الفرصةَ وخطفَ « سعيد » حتى يوقعَ فى قلوبهم الرعبَ والفزعَ ، فيرحلوا عن الجزيرةِ فى أسرعِ وقتٍ .. لكن إصرارَهم فى العثورِ على صديقهم قد جعلَه يوقنُ بأنَّ الحياةَ مازالَ فيها أصدقاءُ خيرون ..

* * *

وفى النهايةِ يوافقُ البحارُ القديمُ ابن حارس الفنار العجوزِ على اقتسامِ الكنزِ معهم والرحيلِ معهم عن الجزيرةِ فيخرجون جميعاً من الجزيرةِ والمركبُ الصغيرُ محملٌ بالكنزِ الثمين .

(تمـــت)



الدب .. يفضل العسل



★ الصديق : بلفقيه ياسين من المغرب ، يسألُ إذا كانَ الدبُّ يفضل تناولَ العسلِ أم لا ؟

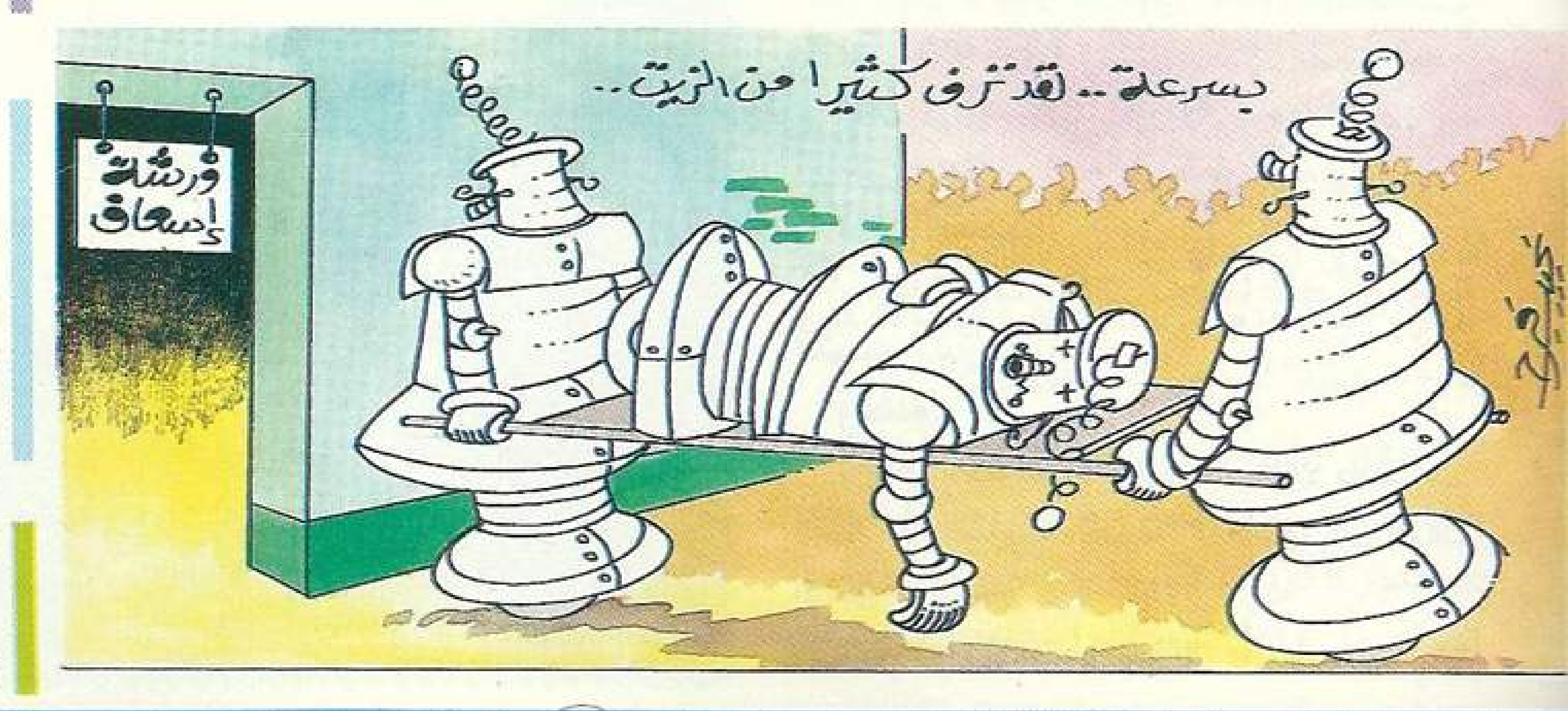
- الدببةُ يا صديقى تأكلُ كلَّ شىء مثل اللحومِ والأسماكِ والنباتاتِ وتفضلُ تناولَ العسلِ ، وخاصةً الدببةَ الموجودةَ فى جنوبِ شرقِ آسيا فهى مولعةٌ جداً بتناولِ العسلِ ، لدرجةِ أنها يمكنُ أن تقضيَ على عشٍ من النحلِ البرىِّ بمخالبها لتلعقَ العسلَ بلسانها ، أو تكسرَ جذعَ شجرةٍ لتصلَ إلى داخلِ عشِّ النحلِ ، فالدبُّ يعرفُ طريقَ العسلِ حتى لو عصبتْ عيناه ، فعن طريقِ حاسةِ الشمِّ يستطيعُ الوصولَ إلى مخبأِ العسلِ ويأكله .

الإنسان الآلى .. يكتشف الأورام

تطورَ الانسانُ الالى بشكل مذهل لدرجةِ انه استخدمَ فى مجالاتٍ عديدةٍ منها : الانسانُ الالى قاطف الثمار ، والانسانُ الالى لاعب الكرةِ وايضاً الانسانُ الالى الطبيبُ والممرض .

فقد قامت « جامعة واسيدا » بطوكيو بتجريبِ الانسانِ الالى (المجس) وهذا النوعُ مزود باصابعَ مغطاةٍ بجلدٍ اصطناعى ومتصلة بحاسب اليكترونى ، وبهذه الطريقة يستطيعُ ان يكتشفَ ما اذا كانت هناك اورام فى جسمِ المريض ام لا .

اما الانسانُ الالى الممرضُ فيأخذ المريض بين ذراعيهِ ويقوم بتقديمِ الحمامِ الساخن له فى السرير ثم يقومُ باعادةِ وضع الاغطيةِ على السرير .



غار حراء

★ قام مندوبنا : رشدى عبدالرحمن الخطيب من جدة بزيارةٍ الى مكان عظيم وهو غارُ حراء .

لابد انكم جميعاً تعرفونَ ما هو غارُ حراء ؟ .. الغار الذى كانَ يتعبد فيه الرسولُ صلى الله عليه وسلمَ ، وفيه أيضاً نزلَ عليه الوحى ويقولُ الصديق لكى تصلَ إلى هذا الغار لابد ان تتسلقَ جبلَ النورِ ، وهى عمليةٌ شاقةٌ وصعبةٌ ، فقد استغرقت أكثر من ساعةٍ وأنا أحاولُ الوصولَ إلى قمةِ الجبلِ ، وكان يشدُّ من أزرى أصدقائى الذين كانوا برفقتى .. وكم كنتُ فرحاً عندما وصلتُ إلى قمةِ الجبلِ ، ورأيتُ المكانَ الذى كانَ يجلسُ فيه رسولنا الكريمُ عليه الصلاةُ والسلامُ ، ودخلتُ الغارَ أنا واصدقائى ، ولم نكن الوحيدينَ الذين يزورونَ المكانَ العظيمَ ، بلْ كانَ هناكَ العديدُ من الزوارِ اللذينَ تسلقوا الجبلَ لمشاهدةِ الغارِ .

هل تعلم ؟

● ان التقاليدَ القديمةَ فى انجلترا تحتم على كل أسرةٍ ان تعلنَ عن مولودِها الجديدِ بتعليقِ كميةٍ قليلةٍ من أوراقٍ معينةٍ من الشجرِ على باب البيتِ .. حتى يعرفَ الجميعُ نبأ المولودِ .

رجل بعشرة رجال



أنور يوسف أبو الجدايل - جدة

عزيزى القارىء .. اذا سمعت عن رجل وزنه ٦٥٠ كيلو جراماً فتيقنْ على الفورِ أنه (والتر هادسون) الذى أخذ شهرةً عالميةً فى مدينة نيويورك بالولاياتِ المتحدةِ الأمريكيةِ ، بأنه أثقلُ رجلٍ فى العالمِ ، فقد بلغَ محيطُ صدره حوالى ٢٧٥ سم ، وسمك رجله ١٥٠ سم اما سمكُ رقبتِهِ فهو ٦٥ سم ، وفى يومٍ من الأيامِ اقتضى الأمرُ ذهابه الى المستشفى فتم استدعاءُ قوةِ مطافىء بعددِ مائةِ رجلٍ لكى يحملوه فى سيارةِ المطافىء حيثُ لم تتسعْ عربةُ الاسعافِ العادية لدُخوله فيها .

هل تحلم الحيوانات ؟

★ تسأل الصديقة : أمل محمد عبدالله إدريس من الرياض

هل تحلمُ الحيواناتُ ؟ وما هوَ النجم ؟

- نعم ياصديقتى فالحيواناتُ تحلمُ وهى نائمة ويمكنكِ ان تعرفى هذا اذا راقبتها فالكلابُ مثلاً تنتفضُ وترفع أذنيها كما لوكانتْ تستمعُ الى شىء لا يسْمعه أحدُ سواها وتزومُ وتحركُ ارجلَها كما لوكانتْ تحاولُ الذهابَ الى مكانٍ ما . فراقبى حيوانك الاليف عن قربٍ فى اثناء نومه وسوف تجدين مرة انه يحلمُ فان لاحظتِ ذلكَ فارسلى الينا .

- اما النجوُم ، ياصديقتى فهى اجرامُ سماوية من الغازاتِ الملتهبةِ على شكلِ كرات نارية متوهجة فينبعثُ منها الضوء .. والشمسُ نجمُ من النجوم ، ولكنها ليست اكبرَ النجوم ، فلماذا نراها كبيرةً بينما نرى كلَّ النجومِ التى فى السماءِ صغيرةً ؟ سر ذلك ان الشمسَ هى اقربُ النجوم الينا واما بقية النجوم فتبعد عنا ملايين السنين الضوئية والسنة الضوئية ٣٦٥×٢٤×٦٠×٦٠×٣٠٠,٠٠٠ فكم يكون الناتج ؟



أصغر وأكثر الحيوانات افتراسًا

اصغر الحيواناتِ في اوروبا هو نوعٌ من الفئرانِ يطلق عليه اسمُ الذبابةِ (شرو) ، وهو يزنُ ما يقربُ من جرامين ! ، ولا يزيدُ طوله على عدةِ سنتيمتراتٍ .

ورغم صغرِ هذا الحيوانِ في الحجم ، فهو يعتبرُ من اكثر الحيواناتِ افتراساً وتعطشا للدماءِ ، ويدخل في معاركَ مع كل ما يصادفُه ، حتى لو كانَ افراداً من نوعه . يتغذى هذا الفارُ الصغيرُ على الحشراتِ والقواقع والديدانِ ، ويقال انه لا يتوقفُ عن تناولِ الطعام ، فياكلُ ما يصلُ إلى وزنِ جسمه مرةً كل ثلاثِ ساعاتٍ .

وعندما يتعرضُ هذا الحيوانُ للخطرِ ، تفرزُ غدده رائحةً كريهةً منفرةً ، ويتحولُ إلى مهاجمٍ من الطرازِ الاول ، ولا يتردد في مهاجمةِ ذلك العدوِّ وعضه ، دونَ ان يفكرَ في الفرارِ .

• • •

العلاج بسم النحل

عسلُ النحلِ يحملُ في مكوناتِهِ الغذائيةِ المفيدةِ للإنسانِ ، العلاجَ القادرَ على تهدئةِ الأعصابِ وبعضِ حالاتِ السعالِ والتغلبَ على الأرقِ العادي ، ويحملُ النحلُ في اعماقِه المزيدَ من الأسرارِ التي لم تكتشَفْ كلُّها بعدُ .

ومعَ انَّ سمَّ النحلِ كتبَ عنه الكثيرُ منْ قبلُ فإنَّ التطوراتِ الحديثةَ كشفَتْ عن المزيدِ من اسرارِه الخفيفةِ وسمُّ النحلةِ يعتبرُ مادةً ثمينةً ومفيدةً ، وإن فريقاً من العلماءِ السوفييت إستخدمُوا اسلوباً غريباً ... وهو الخداعُ الكهربائي !

فبواسطةِ جهازِ « الحلبِ الكهربائى » تستطيعُ كل نحلةٍ افرازَ قطرةٍ صغيرةٍ من سمِّها الغالي بلا اضرارٍ للنحلِ وفي نهايةِ كلِّ موسمٍ يمكنُ انتزاعُ كميةٍ من سمومِ النحلِ تكفي لعلاجِ الافِ المرضى .



دراجة مجانية .. في شوارع كوبنهاجن

عواصمُ العالمِ الكبرى تبحثُ عن حلٍّ لظاهرتينِ ضارتينِ ، ازدحامُ وسطِ المدينة بالمواصلاتِ ، مما يبددُ الوقتَ ، ويجهدُ اصحابَ السياراتِ ، ثم ظاهرة التلوثِ الناتجةُ عن عادمِ السياراتِ البطيئةِ نتيجةً للازدحامِ .

في مواجهةِ هذا ، توصلَ المسئولونَ في كوبنهاجن عاصمةِ الدانمرك إلى نظامٍ طريفٍ ومفيدٍ . فقد وضعُوا في انحاءِ العاصمةِ خمسة آلاف دراجةٍ ، لاستخدامِ روادِ وسطِ المدينةِ من رجالِ الأعمالِ والسواحِ وكلُّ من يضطرُّ إلى إنجازِ اعمالِه بوسطِ المدينةِ . هذه الدراجاتُ مزودةٌ باطاراتٍ مصمتةٍ لا تحتاجُ إلى هواءٍ . الراكب يتركُ في الجهازِ المخصصِ تاميناً يوازى اربعةَ دولاراتٍ ، ثم ياخذُ الدراجةَ إلى أن ينتهى من رحلتِه ، فيضعُها في المركزِ القريبِ من غايتِه ، ويستردُ الدولاراتِ التى كانَ قد دفعَها كتامينٍ .

نجحَ مشروعُ الدراجاتِ المجانيةِ في تخفيفِ الضغطِ على وسطِ المدينةِ ، وفي تنقية جوهَا من العوادمِ .

قرص لإصلاح ما تفسده الشمس

التاكلُ الذى حَدثَ ويحدثُ في طبقةِ الأوزن المحيطةِ بالأرض ، له نتائجه الضارةُ على الأرضِ والكائناتِ والنباتاتِ .

يقولُ الخبراءُ أن الضررَ الذى كانَ الانسان يتعرضُ له بالتعرضِ لأشعةِ الشمسِ الحارقةِ لمدةِ نصفِ ساعةٍ ، اصبحَ يحدثُ عندما يتعرضُ للأشعةِ لمدةِ عشرِ دقائقَ فقط .. اثر أشعةِ الشمسِ على الانسانِ الذى يبقى متاثراً بها بشكلٍ مباشرٍ ولوقتٍ طويل ، قد يقودُ إلى حدوثِ ما يسمى بسرطانِ الجلدِ .

بدأَ العلماءُ يدرسونَ مواجهةَ هذا الخطرِ .

وفي جامعةِ واشنطن في سانت لويس ، توصلَ العلماءُ إلى قرصِ دواءٍ ، يتناوله الشخصُ في اليوم التالى لتعرضه لأشعةِ الشمسِ ، فيبدد الأثرَ الخطيرَ لهذه الأشعةِ . كما انهمْ يفكرونَ في صناعةِ حاجزٍ يضعه الانسانُ بينه وبينَ أشعةِ الشمسِ ، فيستمتعُ بدفئها دونَ أن يصيبه الضررُ من اشعتِها .

حقائق وطرائف

● اطولُ سيارةٍ في العالمِ طولها ٤٠ قدماً وهي من النوعِ « الكاديلاك » وحمل ١٥ راكباً .

● اقدمُ سرطانٍ بحري في العالمِ وعمره ١٤٠ سنةً توفي منذُ ايامٍ في كندا وكان وزنهُ ١١ كغم و٢٠٠ غرام ويدعى (كارسيسا) .

● نشرتْ احدى الصحفِ الفرنسيةِ مقالاً بعنوان « تخيلْ انَّ مصروفكَ صباحَ كلِّ يومٍ مبلغ ٨٦٤٠٠٠ فرنك فرنسي وان ما يتبقى من هذا المبلغ في المساء يعود إلى صندوق المصرف فماذا تفعل في مثل هذه الحالة ؟ بالطبع سوف تحاول ان تنفق هذا المبلغ الكبير قبل ان يحل المساء . هذا المصروف اليومي هو الوقت اى ان اليوم يساوى ٨٦٤٠٠٠ ثانية وتعتبرُ كلُّ ثانيةٍ ضائعةً إن لم تستفد منها .

● شركة (ريجنت كوربوريشن) الاميركية هي شركةُ طيرانٍ للاغنياءِ فقط وهي شركةٌ تقومُ بارسالِ سياراتٍ اميركيةٍ فخمةٍ لتنقلَ المسافرينَ من منازلهم إلى العطار وهناكَ وجباتٌ شهيةٌ جداً ويمكنُ للمقعدِ ان يتحولَ إلى سريرٍ بعرضِ ١,٨٠ م وفي الطائرةِ صالونُ حلاقةٍ وأجهزةُ هاتفٍ وتلكس .

● من اغربِ المسابقاتِ مسابقةُ اطولِ شعرِ فتاةٍ وفازتْ بها البريطانيةُ « لوسي فورمان » وكانَ طولُ شعرهَا متراً ونصفَ المتر ..







لم يكنْ يريدُ أن يتسربَ الخوفُ إلى قلبِ كلٍّ من « جعفر » و « سعيد » وقال له :

● انها جزيرةٌ ككلِّ الجزرِ ، وربما تكونُ أجملَ من أىِّ جزيرةٍ أخرى ، وما حكايةُ العفاريتِ والأشباحِ التى تسكنها إلّا اشاعةٌ ربما يكون قد أطلقَها أحدهمْ ، ليمنعَ الناسَ من زيارةِ الجزيرةِ ..

فقالَ البحارُ :

● قد يكونُ فى كلامكَ شئٌ من الصدقِ والحقيقةِ ، ولكن هلْ تعتقدُ أن الجزيرةَ مازالَ بها الكنزُ الذى يتحدثونَ عنه ؟

فقالَ « خالد » بطريقةٍ ملتويةٍ :

● لا أدرى .. ولكنْ ربما كانَ ذلكَ صحيحاً ، وربما يكونُ الشخصُ الذى أطلقَ هذه الإشاعةَ قد أطلقها ، ليخوفَ الناسَ من الذهابِ إلى الجزيرةِ ، أطولَ فترةٍ ممكنةٍ ، حتى يتمكنَ من استخراجِ الكنزِ .. هذا إذا كانَ فى الجزيرةِ كنزٌ كما يزعمون ..

فقالَ البحارُ بطريقةٍ ذاتِ مغزى :

● أعتقدُ أنكم لستمْ ذاهبينَ للنزهةِ فقطْ ، وإلّا لما كنتم قد جئتم معكمْ بهذهِ المعداتِ ؟ أم أننى مخطىء فى تصوراتى ؟

فرد عليه جعفر :

● لقد ذهبتَ بعيداً فى تصوراتك .. مالنا نحنُ والبحث عن المتاعب فى جزيرةٍ مهجورةٍ لا يسكنها بشرٌ ..

فقالَ البحارُ بطريقةٍ تنمُّ عن المكرِ والفهمِ لطبيعةِ المهمةِ الذاهبِ من أجلها الأصدقاءُ الثلاثة :

● ليكن ما تدعونه صحيحاً ، ولكنْ لتعلمُوا أنكمْ لستمْ أولَ الذاهبينَ إلى الجزيرةِ للبحثِ عن الكنزِ ، ولن تكونُوا آخرهم فمنذُ أيام نقلت شخصاً فى مركبى هذا إلى الجزيرةِ .. وبالأمسِ اتفقَ معى خمسةُ أشخاصٍ على نقلهم إلى الجزيرةِ بعدَ غدٍ ..

فقالَ « سعيد » :

● الجزيرةُ ليستْ ملكاً لنا ، فليذهبْ إليها من يشاءُ ، فى أى وقتٍ يشاءُ لعملِ أىِّ شيءٍ يشاءُ ..

فقالَ البحارُ ملمحاً بطريقةٍ ذكيةٍ :

● يمكننى أن أعطلَ عملى وأن أمكثَ معكم فى الجزيرةِ ، فلا يحضرُ إليها أشخاصٌ جددٌ ، حتى تتمكنوا من البحثِ عن الكنزِ واستخراجه .. ما رأيكم ؟

أحسَّ الأصدقاءُ الثلاثةُ بأن البحارَ يلمحُ إلى شيءٍ خطيرٍ ، وأنه يريدُ أن يبقى معهمْ ليشاركَهم فى الكنزِ فى حالةِ عثورهم عليهِ ، فخشُوا أن يفسدَ ذهابه معهم تدبيرهم ، ولذلكَ قرروا فيما بينهم بطريقة النظراتِ المتبادلةِ ، ولغةِ الاشاراتِ التى يجيدونها جميعاً ، أن يبقوا على البحارِ معهم ، على أن يجعلُوا له نصيباً من الكنزِ ، يتناسبُ مع المجهودِ الذى سيقومُ به ..

وقد كانَ البحارُ نفسه راضياً عن قرارِهِ بالبقاءِ معهم ، ولم يشترط عليهمْ نسبةً محددةً فى الذهبِ الذى سيحصلونَ عليه .. هذا إذا كان هناكَ ذهبٌ ..

ظل المركبُ يبحرُ لمدةِ ساعةٍ ونصفٍ متواصلةٍ ، وكانَ صوتُ ارتطامِ ماء البحرِ بمقدمةِ القاربِ يسمعُ بوضوحٍ ..

وبعد أنِ انتهى الأصدقاءُ منْ قرارِهم بضمِّ البحارِ إلى فريقهم ، ظل كلٌّ منهم صامتاً ، وهو ينظرُ إلى صفحةِ المياهِ الزرقاءِ ، أو يتابعُ ببصره طيورَ البحرِ ، وهى تطيرُ هنا وهناكَ ، أو تنقضُّ بطريقةٍ مفاجئةٍ ، وتلتقطُ الأسماكَ الصغيرةَ بمناقيرها ، ثم تطيرُ بها بعيداً ، وتلتهمُها .. ولكن من الواضحِ أن كلًّا من الأصدقاءِ الثلاثةِ كانَ فكره مشغولًا بأمرٍ ما .. ربما كانَ كل منهم سارحاً بخيالِهِ فى


وفي اليوم التالي ..
ترررن


آه يا ابنتي .. لقد ضاعَ عليكِ اليومُ الدراسيُّ ..


لا .. سأحاولُ اللحاقَ بالحصةِ الأولى ..


ولكنْ كيفَ أذهبُ إلى المدرسةِ وأنا لم أستذكرْ دروسي ..


هذهِ مشكلتُكِ يا ابنتي مرجانة فأنتِ دائماً تقدرينَ .. وتضحكُ الأقدارُ ..


آه .. لقد تذكرتُ الآنَ .. المثلَ الشعبيَّ القائلَ: "من جدَّ وجدَ" وسوفَ أعملُ بهِ في المستقبلِ ..

• تمت •

ابتعدا مسافةً كبيرةً عن المنطقةِ التى كانَ ينصبُ فيها البحارُ و « جعفر » الخيمةَ .. وفى مكانٍ ما بالجزيرةِ ، بدأ الطريقُ الذى كانَ يسيرُ فيه كل من « خالد » و « سعيد » يتشعبُ إلى عدةِ طرقٍ ، كل منها يؤدِّى إلى اتجاهٍ فى الجزيرةِ ، فاختار كلٌّ منهما أن يسيرَ فى طريقٍ غيرِ الآخرِ ، بحثاً عن الأخشابِ الجافةِ ..

وفى الحقيقةِ فإن كلًا منهما لم يكنْ فى نيته فقطْ البحثُ عن الأخشابِ الجافةِ ، بقدرِ ما كانَ ينوى البحثَ عن الكنزِ المخبوءِ فى مكانٍ ما داخل هذهِ الجزيرةِ ..

ابتعدَ كلٌّ منهما عن الآخرِ ، بعدَ أن اتفقاً على اللقاءِ بعد ثلثِ الساعةِ تقريباً فى نفسِ المكانِ ، حتى يعودا معاً إلى موضعِ الخيمةِ ..

وفى هذا الوقتِ تقريباً كان « جعفر » والبحارُ قد انتهيا من نصبِ الخيمةِ ، وفى الحقيقةِ ، فقد كانتْ خيمةً كبيرةً تتسعُ لاقامةِ ونومِ ستةِ أفرادٍ لا أربعةٍ فقط ..

ومضى الوقتُ بطيئاً ، لكن أياً من « خالد » و « سعيد » لم يعدْ بالحطبِ ، المطلوبِ لطهى الطعامِ .. فبدأ كلٌّ من « جعفر » والبحار يتملكه القلقُ لتأخرهما .. أخيراً نظرَ « جعفر » إلى البحارِ وقال له :

● لقد تأخرا طويلًا .. ترى هلْ من الممكنِ أن يكوناً قد تعرضا لخطرٍ أو أصابهما مكروهٌ ؟

فرد عليه البحارُ مطمئناً :

● ربما يكونانِ قد عثراً على الكنزِ ..

فأحسَّ « جعفر » بالأطمئنانِ قليلًا ، لكن غيابَ صديقيه قد طالَ عما كانَ متوقعاً .. ولذلكَ فقدْ قررَ كلٌّ من البحارِ و « جعفر » أن يسيرا معاً فى نفسِ الاتجاهِ الذى ساراً فيه بحثاً عنهما ..

أما ما حدثَ لكلٍّ من « خالد » و « سعيد » فإن « خالد » قد عادَ بعد حوالى ربع ساعةٍ إلى المكانِ المتفقِ عليه ، وهو يحملُ حملًا من الخشبِ الجافِّ ، لكنه لم يجدْ « سعيد » فى انتظارِه ، ولذلكَ ظلَّ واقفاً حتى مضتْ خمسُ دقائقَ .. ثم عشر ، وأخيراً ربعُ ساعةٍ ، لكن « سعيد » لم يحضرْ ، فبدأ القلقُ يراودُ « خالد » من أجلهِ ، ولذلكَ فقد ألقى « خالد » حمله من الحطبِ على الأرضِ ، وسارَ فى نفسِ الاتجاهِ الذى سارَ منه « سعيد » قبلَ أن يفترقا ، لكنه لم يعثرْ له على أثرٍ .. فظل ينادى عليه ، لكنَّ « سعيد » لمْ يجبْ على ندائِهِ .. وفى النهايةِ بدأ الخوفُ يتملكُ « خالد » من أجل مصيرِ صديقه المفقودِ ، وجعلَ يرددُ بينَه وبينَ نفسه :

● ربما يكونُ قد تعرضَ لخطرٍ .. ربما يكونُ قد أصابه مكروهٌ .. ربما .. وربما .. لكن أى نوعٍ من الخطرِ يمكنُ أن يتعرضَ له سعيد فى هذهِ الجزيرةِ التى تبدو خالية تماماً من البشرِ ، ومن الحيواناتِ المفترسةِ ، وحتى من الثعابين السامةِ ؟

هكذا راحَ « خالد » يرددُ الأسئلةَ الحائرةَ ، دونَ أن يظفرَ باجابةٍ واحدةٍ تريحه ، وتدله على مصيرِ صديقه المجهولِ ، وأخذ كذلك يؤنبُ نفسه على أنه سمحَ لـ « سعيد » بالافتراقِ عنه ..

وفى النهاية خطرتْ لـ « خالد » فكرةٌ أزعجته ، فتساءلَ :

● هل حقاً يوجدُ على هذه الجـزيرةِ أشخاصٌ غيرنا ، جاءوا يبحثون عن الكنزِ مثلنا ؟ وإذا كان حقاً يوجدُ أشخاصٌ قد سبقونا إلى المجى هنا ، فأينَ تراهم يختبئونَ ، وأى نوع من الأشخاصِ يكون ؟ هل هم أشرارٌ ، بحيث لن يسمحوا لأحدٍ غيرهم بالاقترابِ من الجزيرةِ ، أو العثورِ



باسم

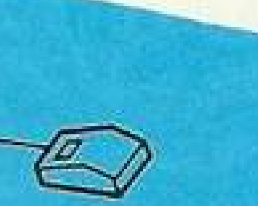




العالم يتطور بسرعة الريح ، والمعلومات تتزايد بسرعة البرق ، فى سباق دائم مستمر ، بين الدنيا كلها ، للحاق بركب الحضارة ، الذى يتحرك دائما الى الامام ولا يتوقف لحظة واحدة .. الوسيلة الوحيدة للحاق بهذا الركب ، هى ان نخوض معا السباق نفسه .. سباق المعلومات

(١) « نبات عشبى » اسمه العلمى (تريجونلا فونيم جريكم) ، يتبع الفصيلة الفراشية ، ويزرع منذ القدم بالهند ، وبلاد الشرق ، ومصر ، تؤكل نباتاته خضراء ، وكذلك بذوره ، ودقيقها يخلط بدقيق الذرة ، لاحتوائه على مادة صمغية ، تقوم مقام الجيلاتين بدقيق القمح ، كما تستخدم حبوبه كمشروب ، لبعض الأغراض الطبية وهذا النبات هو .. » .

□ النعناع . □ الحلبة . □ الينسون .



(٢) تقع إلى جوار ايران وباكستان ، وعاصمتها (كابول) ، وتمتد بها سلسلة جبال على شكل مروحة ، ومركزها جبال (هندوكوش) ، وبها وديان خصبة ، يزرع فيها القمح ، والأرز والشعير والفواكه ، حاول السوفيت التدخل فى شئونها الداخلية ، فأذاقهم شعبها أشرس مقاومة فى التاريخ ، وهى ..)

□ الهند . □ أفغانستان . □ تركيا .

(٣) « شاعر وفيلسوف باكستانى ، تلقى دراسته بجامعة البنجاب وكامبريدج ، وميونخ ، وعاد الى وطنه ليصبح رئيساً للجامعة الاسلامية ، وذاع صيته فى المحاماة والادب ، ونادى بوحدة الهند فى البداية ، ثم لم يلبث أن ناصر فكرة انشاء باكستان ، وأصبح من اكبر مؤيديها ، وهذا الشاعر هو .. »

□ محمود سامى البارودى . □ محمد إقبال .
□ ناصر النشاشيبى .

(٤) « زاحفة ذات جسم طويل محرشف ، عديم الأطراف ، لها عينان مغطاتان بحراشيف شفافة ، ورئة واحدة ، ويتسلخ جلدها عدة مرات فى السنة ، وتتحرك بواسطة عضلات الجسم ، بالحراشيف البطنية ، بعض انواعها سام ، مستعينة السم فيها من غدد لعابية متحورة الى الأنياب ، وينتقل الزاحفة هى .. » ، وهذه

□ العقرب . □ السحلية . □ الحية .

(٥) « نحوى مصرى ، ولد بإسناومات بالاسكندرية ، ونشأ بالقاهرة ، حيث درس الفقه والنحو والأدب ، ثم سافر إلى دمشق ، ودرس بالجامع الأموى ، وبعدها عاد الى القاهرة .. جمع بين آراء المغاربة والمصريين من الفقهاء المالكيين، وخالف النحاة الأقدمين ونقدهم ، ومن أشهر كتبه (الكافية) و(الشافية) ، و(الايضاح) ... وهو »

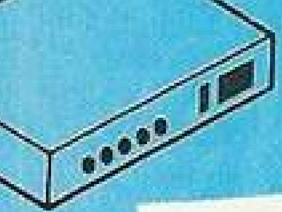
□ ابن رشد . □ ابن الحاجب . □ ابن إياس .



(٦) « بطل سويسرى اسطورى ، نفذ بنجاح العقاب المفروض عليه ، وهو أن يصيب بسهمه تفاحة على رأس ابنه ، وتحول نجاحه الى اسطورة شهيرة ، والى رواية ومسرحية ، واوبرا ناجحة ، وهذا البطل هو .. » □ وليم تل . □ روبين هود . □ طرزان .

(٧) « قارة يفصلها عن (آسيا) جبال أورال وبحر قزوين والقوقاز ، والبحر الأسود ، وعن افريقيا البحر المتوسط ، ويحدها المحيط المتجمد شمالا ، والاطلنطى غرباً ، وهى تتكون من عدة دول ، تتحدث لغات مختلفة ، اشترك معظمها فى الحربين العالميتين الأولى والثانية ، وهذه القارة هى .. »

□ امريكا الشمالية . □ اوروبا . □ استراليا .

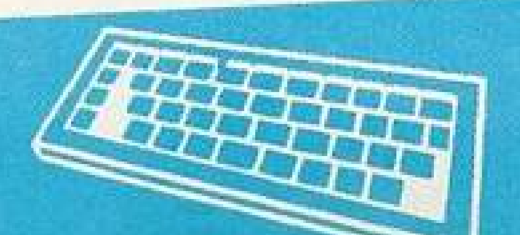


(٨) « اسلوب دفاعى فى فن التحصينات ، صنعه الفرنسيون على امتداد حدودهم الشرقية ، من حدود سويسرا إلى حدود بلچيكا ، وأنشأه وزير الحربية الفرنسى ، لحماية الحدود من الهجمات الألمانية ، وعلى الرغم من هذا اخترقه الألمان ، ابان الحرب العالمية الثانية ، واستولوا على جناحيه ، ثم على (فرنسا) كلها ، وهذا الاسلوب يعرف باسم .. »

□ خط بارليف . □ حصن باريس . □ خط ماجينو .









الدب .. المريض!

★ عندما يصابُ طفلٌ بجروحٍ اثناء اللعبِ، تنتابه حالةٌ من القلقِ، خوفاً من الذهابِ الى الطبيبِ لإجراءِ بعضِ الفحوصِ ولذلك لجأ بعضُ علماءِ النفسِ إلى اسلوبٍ جديدٍ فى العلاجِ، يعتمدُ على استخدامِ لعَبِ الأطفالِ المحببةِ إلى قلوبِهم مثل الدبِّ، وذلكَ لعملِ بعضِ الجبائرِ للدبِّ، وبعضِ الأربطةِ على الأجزاءِ المصابةِ، مما يجعلُ الطفلَ المصابَ لايشعرُ بمدى إصابتهِ او المبالغة فيها اذا تعرضَ لمثلها، فهذاَ الأسلوبُ الجديدُ يخففُ منْ حدةِ الشعورِ بالألمِ عندَ الأصابةِ بأىِّ شىءٍ

يارا مجدى الشهاوى ـ جدة .



أوبرا

★ يسأل الصديقانِ : صالح بن جمعة بن ناصر من سلطنةِ عمانَ، وعمر المنيوب من المغرب عن معنى كلمةِ أوبرا، ومن اشهرُ ملحنيها ؟

ـ تعنى كلمةُ أوبرا .. الروايةَ الغنائيةَ التى تعتمدُ على الغناءِ فى كلِّ حوارِ المسرحيةِ مع مصاحبةِ الآلاتِ الموسيقيةِ فى أكثرِ فصولها .

ـ أما عن أشهرِ ملحنيها فمنهم « فردى، فاجنر، ديبوس، ريتشارد شتراوس »



السجن هو عالمى المفضل

★ من أصعبِ الأشياءِ أن يحكمَ على الانسانِ بالسجنِ داخل ظلمةِ الزنزاناتِ، وأسوارِ المعتقلاتِ لقضاءِ مدةِ عقوبتِهِ على الجرائمِ التى أرتكبها، وطيلةَ مدةِ السجنِ وهو يحلمُ بالحريةِ وبلحظةِ الأنطلاقِ من هذاَ المكانِ المظلمِ إلى النورِ والمستقبلِ .. ولكن الأسبانى « ادوارد تاغيواس » كسرَ هذه القاعدةَ .. فهو يحلمُ بالدخولِ داخلَ أسوار السجن ويسعى إلى ذلكَ لدرجةِ أنه قامَ بالاعتصامِ أمامَ السجنِ لمدةِ أربعةِ أيامٍ متتاليةٍ مطالباً بالعودةِ إلى السجنِ قائلاً : إنَّ السجنَ هو عالمى المفضلُ .. ويندهشُ الصديق : على زيد المليحان من الدمامِ ويسألُ عن سببِ تعلقِهِ بالسجنِ هكذا ؟

سببُ تعلقه بالسجنِ أنه ولد فيه قبلَ ٢٠ عاماً حيثُ كانتْ والدته تمضى مدةَ عقوبةٍ هناك، ومنذُ ذلكَ الحينِ وهو يتنقلُ من سجنٍ إلى آخرَ .. وذلكَ بسببِ جرائمَ لم يرتكبها .. وعندمَا تم إبعادُهُ منَ السجنِ مؤخراً قامَ بالاعتصامِ أمامَ الأسوارِ مطالباً بإعادته إلى عالمِهِ المفضلِ .



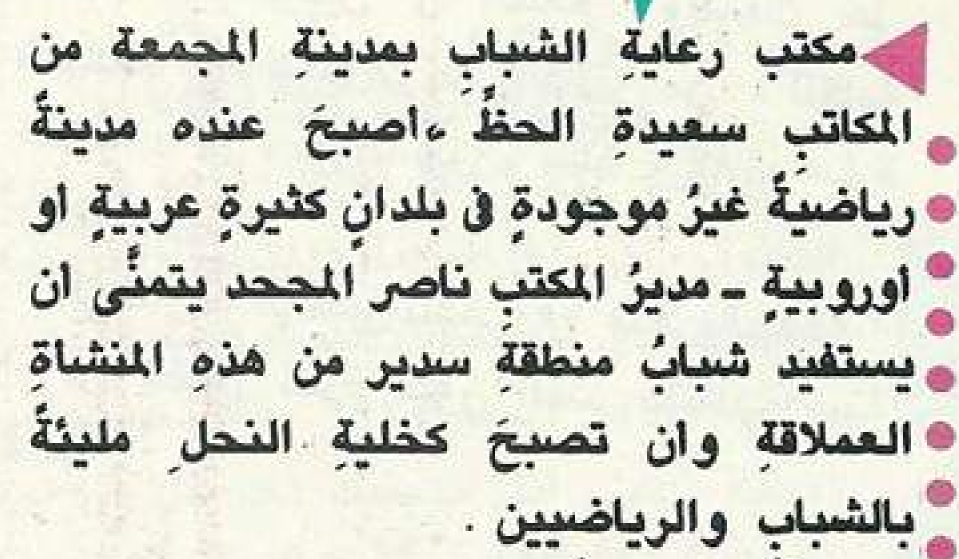
الشمس مريضة

تبدو الشمسُ وكانها مصابةُ بمرض الجديرى الذى يغطى جسمَ الانسانِ المريض بالبقع .. فتوجدُ بقعُ على الشمس وتسمى (الكلف) وتتكونُ هذه البقعُ بسبب عواصف جبارةٍ تهب على السطح، وهى ابردُ بقليل من باقى سطح الشمسِ . لذلك فإنها تبدو داكنةً وتتكون البقعُ فى ازواجٍ، ثم تبدا كل بقعة بالابتعاد عن الاخرى الاف الكيلو متراتٍ وغالباً تكونُ البقعة اكبر من الارض .

يعنى هذَا ان البقعَ تبدو وكانها تتحركُ على سطح الشمسِ وتبقى احياناً لفتراتٍ طويلةٍ فهى تختفى عن وجه الشمسِ ثم تظهُر بعد عدةِ ايام على الوجهِ الاخر .

والبقعُ لاتظهر على الدوامِ فهى تغطِّى سطح الشمس فى اوقاتٍ معينة، وبعد سنواتٍ لايبقى منها الا القليلُ ويقدرُ العلماءُ انها ستظهُر بكثرة بعد ١٠ سنوات، وكلما كانت هناك بقعُ، فإنها تتسببُ فى عدم نقاءِ الاجواءِ اللاسلكية بالراديو وذلك اذا حاولتَ التقاط محطة اذاعةٍ اجنبيةٍ .





الرياضة للجميع

منافسة حامية بين أندية الفيحاء والفيصلي ونجد



مكتب رعاية الشباب بمدينة المجمعة من المكاتب سعيدة الحظ ، اصبح عنده مدينة رياضية غير موجودة فى بلدان كثيرة عربية او اوروبية - مدير المكتب ناصر المجحد يتمنى ان يستفيد شباب منطقة سدير من هذه المنشاة العملاقة وان تصبح كخلية النحل مليئة بالشباب والرياضيين .

وقال انه يتمنى من اعماق قلبه للشباب والرياضة فى هذه المنطقة كل تقدم وازدهار - نظراً لما يوليه صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب من جهد جبار فى سبيل النهوض بالشباب وتطوير جميع الأنشطة سواء الرياضية او الثقافية او الاجتماعية - وتمنى ان يواكب هذه المجهودات التى توليها الرئاسة العامة لرعاية الشباب نشاط وحرص من الشباب والاندية جميعاً لنفس الفائدة .

ومكتب رعاية الشباب بالمجمعة انشىء عام ١٣٩٣ هجرية ويشرف على اندية منطقة سدير وعددها ٨ اندية وهى نادى الحماعة الفاطر والنادى الفيصلى بحرمة ونادى الفيحاء بالمجمعة ونادى سدير بجلاجل ونادى الاعتماد بروضة سدير ونادى نجد بحوطة سدير ونادى المجزل بخمير ونادى المحمل بثادق - والمكتب عند انشائه كان يشرف على ٤ اندية فقط وهى الفيحاء والفيصلى والحماعة والمجزل .

وعن بعد الأندية عن مقر المكتب بمدينة المجمعة قال ناصر المجحد مدير المكتب بصفة عامة اندية المنطقة قريبة اذا قورنت بالمناطق الأخرى - فابعد نادٍ عن المكتب حوالى ١٢٠ كيلو متراً وهو نادى المحمل بثادق - أما بقية الأندية فلا يتجاوز بعدها ٥٠ او ٣٠ كيلو متراً ما عدا نادى الفيصلى والفيحاء اقرب الأندية للمكتب .

وعن الاندية الأكثر تفاعلاً مع أنشطة المكتب قال : لا أستطيع ان اميز بين اىّ نادٍ - فالمستوى غير ثابت ويختلف من موسم لآخر وبصفة عامة فبالنسبة لجماهيرية الأندية - ياتى فى المقدمة نادى الفيحاء والمجزل .

وعن تعاون المدارس مع الأندية فى المنطقة قال ان هناك تعاوناً كبيراً فجميع لاعبى الأندية من المدارس فاغلب مدرسى التربية الرياضية يعملون كمدربين بالاندية



س : ماهى بطولات الجائزة الكبرى - الجراند سلام - التى فازت بها لاعبة التنس الامريكية كريس ايفرت ؟

أحمد عبد السلام - بورسعيد - مصر

ج : فازت كريس ايفرت بـ ١٨ بطولة للجراند سلام .. فى رولان جاروس بفرنسا ٧٤ و٧٥ و٧٩ و٨٠ و٨٣ و٨٥ و١٩٨٦ وفى استراليا ٨٢ و١٩٨٤ وفى الولايات المتحدة ٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٨٠ و١٩٨٢ وفى ويمبلدون ٧٤ و٧٦ و١٩٨١ .

س : لماذا تقام المباراة النهائية لكاس الاتحاد الاوروبى لكرة القدم بنظام الذهاب والاياب .. بينما تقام المباراتان النهائيتان لكاس الأندية الابطال وكاس الكؤوس فى اوربا من لقاء واحد ؟

جاسم حمد الخارجى - جدة - السعودية

ج : منذ اقامة بطولة كاس الاتحاد الاوربى الاولى عام ١٩٥٧ اقيمت المباراة النهائية بنظام الذهاب والاياب ليكون هناك فارق بينها وبين بطولتى الأندية لابطال الدورى والكؤوس .. وظل هذا النظام سارياً حتى اليوم .. وفاز برشلونة بالكاس الأولى عام ١٩٥٨ بعد تغلبه على لندن فى مباراتى الذهاب والعودة ٢/٢ ثم ٦/صفر .


وفى خارج الكهف قام الكشافة الثلاثة بعرض بديع استعرضوا فيه كل فنون المصارعة ..
وهكذا انقلب الوضع وسيطر الثلاثة على الموقف ..
ها قد وصلت طائرة الشرطة فقد لفت الدخان الكثيف الانتباه ..
وأخيرًا ..
لقد قمتم بعمل بطولى يستحق الإعجاب .. وأنا أدعوكم لزيارتى فى أمريكا .. شكرًا لكم يا أبطال ..
فيما بعد فى المخيم
وقد قامت الشرطة بالتحقيق مع الخاطفين الذين قاموا باستغلال أحد الكهوف فى اختطاف چاك ماكدونال وأنهم كانوا ينوون تهريبه إلى الخارج عبر الصحراء لولا براعة وذكاء أبطال الكشافة ..
سوف أنام الآن وأرجو ألا يوقظنى أحد ..
إلا إذا وقع حادث اختطاف آخر ..
تمت
باسم

لقد انتهت الآثار هنا ..
توقف يا ماهر

إن الآثار
انتهت عند هذا التل
فلا يمكن أن تكون
السيارة قد طارت
في الهواء ..











تدورُ أحداثُ هذه القصةِ في محميةٍ وهي مساحةٌ من الأرضِ الطبيعيةِ .. يمنعُ فيها الصيدُ بكافةِ أنواعه وتخضعُ فيها كلُّ مظاهرِ الحياةِ من حيوانٍ بريٍّ وبحريٍّ وطيورٍ ونباتٍ وحشراتٍ وتكويناتٍ صخريةٍ لحمايةِ الدولةِ صاحبةِ الأرضِ وتصبحُ في حكمِ التراثِ القوميّ .. وفي مكانٍ ما على الكرةِ الأرضيةِ تقعُ هذه المحميةُ، أما الأحداثُ فهي من خيالِ الكاتبِ .. حدث ذات صباحٍ ..

1



مصير ثائر

سيناريو: غنيم عبده
رسوم: علاء حجازى















● ترى أينَ اختفَى سعيد ؟
● ليسَ فى هذاَ المكانِ أىُّ أثرٍ يدلُّ على اختفائه ..
● وإذا لم يكنْ قد اختفى فى هذا المكانِ، فأينَ يمكنُ أن يكونَ قد اختفى ؟
وأسئلةٌ عديدةٌ حائرةٌ ظلت تترددُ فى أذهانِهم همُ الثلاثة .. ولكنَّ البحارَ لاحظَ فى هذا المكانِ ظاهرةً غريبةً ، فقد كانت آثارُ حذاءِ « سعيد » على الأرضِ مختلطةً بآثارِ أقدامِ شخصٍ أكبر منه ، فصاح البحار :
● هنا .. فى هذا المكانِ اختطفَ أحدهم سعيداً ..

وقد أكد الآخران هذه الملاحظةَ ، حينَما دققاً فى آثارِ الأقدامِ الكبيرةِ التى كانتْ تطمسُ آثارَ أقدامِ « سعيد » مما يدلُّ على المقاومةِ التى أبداها « سعيدُ » للشخصِ الذى حاولَ اختطافه ..
بدأ الثلاثةُ يفتشونَ كلَّ ركنٍ فى المكانِ المتشابكِ الأغصانِ .. ولم يمضِ وقتٌ طويلٌ ، حتى صاحَ « جعفر » :
● انظرا إلى هذه الفتحةِ فى الاغصانِ المتشابكةِ .. فاقتربَ منه البحارُ و « خالد » فى حذرٍ ، وراحاً يحدقانِ النظر فى الفتحةِ الموجودةِ بينَ الأغصانِ المتشابكة بكثافةٍ .. كانت الفتحةُ تسعُ مرورَ شخصٍ واحدٍ ، وقد لاحظ خالدُ أنها فتحة حديثةٌ ، وأن آثار تكسر الأغصانِ الحديثةِ ، وتساقط أوراقِ الشجرِ يبدو واضحاً ..
وبمجهودٍ قليلٍ استطاعَ الثلاثةُ أن ينفذوا من الفتحةِ إلى الجهةِ الآخرى واحداً وراءَ الآخرِ ..
وهناكَ فى الجانبِ الآخرِ كان يوجدُ ممر ضيقٌ طويلٌ شبه مظلم بين الأغصانِ المتشابكةِ .. فسارَ فيه الثلاثةُ زحفاعلى الأرضِ ، حتى لا يصطدموا بالأغصانِ الجافةِ .. وكانت أوراقُ الشجرِ المتساقطة تفرشُ الممرَّ بغزارةٍ ، نتيجةَ عدمِ تسربِ الرياحِ إليه ، وبعثرةِ الأوراقِ فى أماكنَ بعيدةٍ .. وكان الممرُّ المظلمُ الضيقُ تنبعثُ منه رائحة كريهةٌ ، هى رائحةُ تعفنِ بعضِ النباتاتِ نتيجة عدمِ نفاذِ ضوءِ الشمسِ إليها ..
وفى آخرِ الممر كانت فى انتظارِ الثلاثةِ مفاجأةٌ .. فقد اكتشفوا أن الممر يقودُ إلى بابٍ خشبى قديمٍ متهالكٍ تخفيه الأغصانُ المتشابكة ..
وقفَ الثلاثةُ يتساءلون عن سرِّ وجودِ هذا البابِ الخشبى القديمِ فى هذا المكانِ مخفياً بين الأغصانِ .. وماذا يمكنُ أن يخبىءَ هذا البابُ خلفه .. وأسئلةٌ عديدةٌ من هذا القبيلِ قطعَها البحارُ ، حينما دفعَ البابَ بقوة ، فصرَّ البابُ القديمُ صريراً مزعجاً .. ثم انفتحَ ببطءٍ نتيجةَ المفصلاتِ القديمةِ الصدئةِ التى كانَ يرتكزُ عليها ..
فدخلَ الثلاثةُ فى حذرٍ مستطلعين المكانَ .. ولشدةِ دهشتهم وجدوا أنفسهم داخلَ الفنارِ القديمِ .. فنار الجزيرةِ المتهدمِ بعد الحريق الذى يشعله الحارسُ العجوزُ فى برجِ الفنارِ ، يوم تخلص من القراصنةِ الذينَ حاولوا استردادَ الكنزِ منه ..
وداخلَ الفنارِ وجدوا حجرةً صغيرةً .. بالتأكيد كانتْ حجرةَ حارسِ الفنارِ العجوزِ .. ولكن لم يجدوا أحداً بالحجرةِ ، فتقدموا نحو برجِ الفنارِ ، وبحذرٍ شديدٍ أخذوا يصعدونَ الدرجاتِ المتآكلة .. ولكن بعدَ عشرِ سلالمَ صاحَ « خالد » الذى كان يتقدمهم ، وقد أمسك بفردةِ حذاءِ « سعيد » .
● انظرا .. هذه هى فردةُ حذاءِ سعيد .. لابد أن سعيدا سيكونُ موجوداً فى أعلى البرجِ ..
وبالفعلِ فقد وجدوا « سعيد » فى أعلى البرجِ .. كان سعيد يجلسُ على مقعد قديم



إذن فالأمر هكذا.. على أية حال نحن لم نأت لنتنزه..
مرحباً ياصديقي العزيز ومعذرة فلم أرحب بك منذ أتيت كما يجب لانشغالي بقضية الدب..
مرحى.. مرحى.. لا عليك سوف أقضي وقتاً كافياً هذه المرة هنا نحن نسترجع الذكريات..
لقد قمت بالتقاط صور باستخدام تقنية الأشعة تحت الحمراء ليلاً لا شك أنها ستكون مثيرة..
إنني أتطلع إلى رؤية الأفلام فور تحميضها ولكني قلق بخصوص الجاني فلم أعثر له على أثر بعد..
وي.. حسام إن هذا الفيلم يضم مشاهد تهمك.. إنه يسجل مقتل الدب لحظة بلحظة.. صديقي العزيز.. أقدم لك الجاني والدليل..
ماذا تقصد ياخالد، أتعني أن الفيلم به صورة قاتل الدب، كيف حدث هذا؟
يبدو أن هذا الصياد الشرير قد ارتكب جريمته في الموقع الذي اخترته لتصوير هذا النوع من الدببة حيث وضعت الكاميرات في مكان خفي فلم يلحظ وجودها..

الطريقةِ التى سوفَ يحصلونَ بها على الكنزِ الكبيرِ .. وهلْ حقاً بالجزيرةِ كنزٌ ؟ وإذا كانَ بها كنزٌ ، فهلْ يستطيعونَ الحصولَ عليه ، أم أنَّ أحدهم قد سبقَهم إليهِ ؟ أم أنَّ الكنزَ سيظلُّ مدفونا فى مكانِهِ المجهولِ بالجزيرةِ الغامضةِ ؟

تنبهَ الأصدقاءُ الثلاثةُ من شرودِهم ، عندمَا صاحَ البحارُ فيهم :

● أنظروا .. الجزيرة .. اننا نقتربُ منها ..

وأشارَ البحارُ أمامه إلى بقعةٍ خضراءَ تعلوها أشجارٌ خضراءُ كثيفةٌ ، فى منتصفِ البحرِ ..

تجمعَ الأصدقاءُ الثلاثةُ « خالد » و « جعفر » و « سعيد » فى مقدمةِ القاربِ ، وأخذُوا ينظرونَ بسعادةٍ إلى الجزيرةِ التى تحملُ لهم الحلمَ وتخبىء الكنزَ ..

وراحَ كلٌ منهم يفكرُ فيما سوفَ يفعلُه ، لو عثروا فعلًا على الكنزِ المزعومِ .. راح كلٌ منهم ينسجُ آمالًا وأحلاماً ورديةً جميلةً ، ويتمنى لو أنهم فعلًا عثرُوا على الكنزِ ..

ولم تمضِ عشرُ دقائقَ ، حتى وصلَ القاربُ إلى الجزيرةِ ، وطافَ حولَ شاطئِها الصغيرِ ، فتخيرَ الأصدقاءُ مكاناً آمناً لنزولهم ، وأوقفَ البحارُ القاربَ ، ثم نزلَ إلى الشاطىءِ ، وربطه فى جذعِ شجرةٍ .. ثم أخذَ الأصدقاءُ ينزلونَ أشياءَهمْ إلى الجزيرةِ ، بمساعدةِ البحارِ .. وبعدَ دقائقَ معدوداتٍ كانَ الأصدقاءُ الثلاثةُ والبحارُ ، قد استقروا على الجزيرةِ ، وأخذوا يتأملونَها ، ليختاروا المكانَ الذى سينصبونَ فيه خيمتَهم للإقامةِ عدةَ أيامٍ ..

سار الأصدقاءُ الثلاثةُ مع البحارِ فى رحلةٍ لإستكشافِ الجزيرةِ من أجلِ تخيرِ أفضلِ الأماكنِ للاقامةِ فيه .. ولشدةِ دهشتِهم فقد كانت أشجارُ الجزيرةِ متشابكةً مع بعضِها بصورةٍ معقدةٍ .. وفى بعضِ الأماكنِ كانَ التشابكُ بين الأغصانِ يزدادُ كثافةً بصورةٍ تحجبُ الرؤيةَ ، وتمنعُ ضوءَ الشمسِ من النفاذِ إلى داخلِ هذه البقعةِ ..

كما عثرَ الأصدقاءُ على عدةِ أماكنَ تم حفرُها منذ زمنٍ ، فعرفوا أن هذهِ الحفر هى آثارُ القراصنةِ والمنقبينَ الذينَ جاءوا على فتراتٍ متباعدةٍ يبحثونَ عن الكنزِ المخبوءِ داخل الجزيرةِ .. لكن لم يكنْ هناك أى أثرٍ لانسانٍ هبطَ الجزيرةَ منذ فترةٍ قريبةٍ ..

وبعد قليلٍ من السيرِ وصلوا إلى مكانٍ يصلحُ للإقامةِ فيه .. كان المكانُ فى وسطِ الجزيرةِ تقريباً ، وهو عبارةٌ عن بقعةٍ متسعةٍ خاليةٍ من الأشجارِ تقريباً ، فوقعَ اختيارهم جميعاً عليهم لأنه يمكنُهم من رؤيةِ أكبر مساحةٍ من الجزيرةِ من جميعِ الاتجاهاتِ .. فعادَ الجميعُ وحملوا معداتِهم إلى هذا المكانِ ..

وبينَما راحَ البحارُ ينصبُ الخيمةَ بمساعدةِ أوسط الأصدقاءِ « جعفر » فإن « خالد » و « سعيد » راحاً يجمعانِ كميةً كبيرةً من الحطبِ لتكونَ بجوارِ الخيمةِ ، حتى يستخدموها فى اشعالِ النيرانِ للطهى والتدفئةِ ..

سار « خالد » و « سعيد » فى الجزيرةِ بحثاً عن منطقةٍ تكثرُ فيها الأخشابُ الجافةُ ، ولكن منظرَ الجزيرةِ الرائعَ بأشجارِها الخضراءِ ، وطيورِها المغردةِ قد استهواهما ، فراحا يغذانِ فى السيرِ ، حتى



وقد كانَ الأصدقاءُ الثلاثةُ « خالد » و « جعفر » و « سعيد » محبين للاستطلاع بصورةٍ جعلتهم ينصتونَ جيداً إلى كلِّ القصصِ والحكايات التى رويت عن الجزيرةِ الغامضة والكنزِ المخبأ فيها .. لدرجةِ أنهم قد أصبحوا مقتنعينَ تماماً بأن الكنزَ لم يزلْ مخبأً فى مكانٍ ما بالجزيرةِ ، وأنه من الممكنِ أن يذهبُوا إلى هناكَ للبحثِ عنه ..

وقد سيطرتْ عليهم فكرةُ الذهابِ إلى الجزيرةِ ، واستخراجِ الكنزِ ، وملأت عليهم أحلامهم ، فاجتمعُوا ذاتَ يوم فى منزلِ أكبرهم « خالد » واتخذُوا قرارهم بالذهابِ إلى الجزيرةِ بحثاً عن الكنزِ الثمينِ ..

قال « خالد » :

● فى كلِّ الأحوالِ هى مغامرةٌ ، إذا عثرنَا على الكنزِ أصبحنا أثرياءَ ، وإذَا لم نوفقْ فى العثورِ عليه ، نكونُ قد قمنا بنزهةٍ جميلةٍ ، ومغامرةٍ جريئةٍ لم يسبقنا أحدٌ إلى القيام بها ..

ووافقه « جعفر » ضاحكاً :

● ربما حالفَنَا التوفيقُ ، وساعدنا الحظُّ ، فقد نعثرُ على الكنزِ ونشترى الجزيرةَ ..

فقال سعيد « مازحاً » :

● لا .. أنا أفضلُ أن تستثمرَ هذا الكنزَ فى شراءِ قريةٍ من القرى السياحيةِ .. بذلكَ حقاً نصبحُ من كبارِ رجالِ الأعمالِ ..

فضحكَ الأصدقاءُ الثلاثةُ ، حتى دمعتْ أعينُهم من الضحكِ ، وعقبَ « خالد »:

● نحنُ نمزحُ ، ولكنَّ ضحكنَا قد يتحولُ إلى حقيقةٍ ، عندما نفوزُ بالكنزِ ، وساعتها لن نعرفَ كيفَ نتصرفُ فى كل هذهِ النقود .

وهكذَا أجمعَ الأصدقاءُ الثلاثةُ على التوجهِ إلى الجزيرةِ فى صباحِ اليومِ التالى ، فجهزوا المعداتِ والأدواتِ والطعامَ وكلَّ الأشياءِ التى تكفى لإقامتهم فى الجزيرةِ عدةَ أيامٍ متواصلة .. وأتفقوا مع بحارٍ يمتلكُ مركباً أن ينقلهم إلى الجزيرةِ ، نظيرَ أجرٍ معين ، على أن يعودَ إليهم بعدَ عدةِ أيامٍ ، لينقلَهم من الجزيرةِ إلى بلدتهم ..

وفى صباحِ اليومِ التالى كانَ الأصدقاءُ الثلاثةُ « خالد » و « جعفر » و « سعيد » يستقلونَ المركبَ الذى أستأجروه فى مهمتِهمُ الغامضةِ ، التى أحاطُوهَا بسريةٍ تامةٍ إلى « الجزيرة الخضراءِ » أو « جزيرةِ الكنزِ » ..

وفى الطريقِ ، نظر إليهمُ البحارُ صاحبُ المركبِ وسألهم :

● ألمْ تجدُوا مكاناً لتتنزهُوا فيه ، سوى هذه الجزيرةِ الغامضةِ المسكونةِ بالعفاريتِ والأشباحِ ..

فرد عليه « خالد » بطريقةٍ حازمةٍ ، لأنه



وبعد قليل ..
هيا بسرعة إلى السيارة ..
لقد أصبحت هذه الدجاجة الذهبية ملكنا الآن ..
كل منا سيتناول بيضة بل بيضتين .. بل ثلاث بيضات ..
بل سأتناول الدجاجة كلها دفعة واحدة ..
وفي منزل حمود ..
ماذا أفعل الآن .. لقد سرقوا دجاجتي ولكن من سرقها من .. من ؟
أنا أعرف .. من سرقها .. إنهما فالح ورشيق .. سأذهب إلى منزلهما الآن .. الآن ..
وفي منزل فالح ..
أرجوك .. بيضة واحدة لأخي رشيق الجائع ..
ها هي البيضة .. كلها .. كلها يارشيق ..
الآن .. سأصبح أقوى من حمود ..
وفجأة ..
بل أنا الأقوى وسألقنك درساً لن تنساه ..
هجوووم ..
باسم


أرجو أنْ أرى تقاريركم الشهرية فوق مكتبي غداً قبلَ الظهرِ..
تمام يا افندم
إذنْ هيّا إلى العملِ..
لستُ مستريحاً لهذاَ الهدوءِ أرجو ألا يكونَ نذيرَ عاصفةٍ ما..
ما الذى يدعوك لأنْ تظنَّ ذلك يا حسام
لا شئَ بالتحديدِ سيدي مجردُ إحساسٍ..
نسورٌ تحوم.. ترى ماذا حدث؟ لستُ مطمئناً لأذهب وأتأكد من المنطقةِ أولاً..
يا إلهى هناكَ من تسللَ إلى المنطقةِ ليرتكبَ هذاَ العملَ الفظيعَ أياً كانت فهو لنْ يفلتَ من يدى..
هنا صقر واحد.. هنا صقر واحد.. دبٌ مصابٌ بطعناتٍ فى المنطقةِ الخامسةِ.. أطلبُ عربةَ إسعافٍ والمساندةَ حوّلْ..
سيدى.. سأذهبُ بنفسى لأرى ماذاَ هناكَ..
أنَّ لكَ حاسةً سادسةً لا تبارَى يا حسامُ.. أريدُ تقريراً عاجلاً عنِ الموقفِ

« لهذا فإن الحكومةَ الفرنسيةَ قد قررتْ هدمَ البرج .. » .

فصاح احدهم فى دهشة :

« الحكومة تهدم برج إيفل ؟ »

فقال « لاستيج » :

« نعمْ لكنها تخشَى غضبَ الناس ، بسبب هدم هذا الأثر الشعبِّى العظيم ، ولهذا كلفتنى ان اقومَ بهذا الأمرِ فى سريةٍ تامة .. ولهذا فقد اجتمعتُ بكم فى هذا المكانِ الآمن لاطلبَ منكم عروضاً لشراء حديدِ البرجِ بعد هدمه »

● انطلتِ الخدعةُ على رجالِ الأعمالِ ، رغم براعتِهم فى تصريفِ أمورهم ، فتكتموا جميعاً الامرَ ، وبدا كلٌ منهم يقدمُ عرضه فى سريةٍ تامةٍ لشراءِ حديد البرجِ بعد هدمه ..

وخلال اسبوع واحدٍ فتحتْ مظاريفُ المناقصة فى سرية تامة ، ورستْ عمليةُ البيع على تاجر الخردةِ « اندريه بواسون » الذى قدم اكبرَ عرضٍ واغلى سعرٍ لشراء حديد البرج بعد هدمه .. وتم توقيعُ عقد البيعِ باسم « لاستيج » بصفته ممثلاً للحكومة الفرنسية فى العقد ..

ثم قامَ المحتالان المخادعان بالخطوةِ الأخيرةِ فى الخطة ، حيثُ طلبا من « بواسون » مبلغاً من المالِ لتقديمه للحكومةِ من أجل إثباتِ حسن النية وللاسراع بعمليةِ هدمِ البرج ، فقدم « بواسون » مبلغاً كبيراً من قيمةِ الصفقةِ .. ولكنَّ عملية هدمِ البرجِ لم تتمَّ ابداً ..

● هربَ المخادعان خلالَ ٢٤ ساعةً ، وظلا خارجَ فرنسا ، حتى هداتِ الامورُ ، ولم تتكشفْ حيلتهما ، حيثُ أن « بواسون » خجلَ من كونهِ خدعَ ، فلم يبلغ الشرطةَ ..

ثم عادَ المخادعان وكررا عملية بيع البرج مرةً اخرى إلى تاجرِ خردةٍ آخر ، لكنَّ هذا الأخيرَ كان اذكى من سابقه فابلغَ الشرطةَ ، لكن « لاستيج » و « كولنز » هربا ولم يقبضْ عليهما .

● قصص الاحتيال والمحتالين ، والنصب والنصابين كثيرة لاتنتهى ولايكاد يحصرها عد أو حصر .. فعشرات الآلاف من الجرائد والمجلات تصدر فى العالم كل يوم ، وهى تحمل عشرات الآلاف من قصص النصب والاحتيال التى تحدث فى كل مكان فى العالم مع مطلع كل شمس وغروبها .

والاحتيال ، ليس جديداً على البشر ، ولا هو وليد هذه الأيام فقط ، لكنه قديم قدم وجود الانسان على الأرض ، فعلى مر العصور ، كان هناك دائما محتالون فى كل مكان بالعالم ..

وكانت أساليب النصب والاحتيال التى يقومون بها تتناسب مع ظروف كل عصر وكل مكان ..

وكان هناك محتالون اشتهروا وذاعت شهرتهم نظراً لضخامة عمليات الاحتيال التى قاموا بها .





إذن.. دعوه لى..
هاااا..
آoooo..
أوه..
أحسنتَ ياخالدُ.. فهذا العملاقُ يصعبُ على عشرةِ رجالٍ الإجهازُ عليه.. والحمدُ لله فقدْ أوقفنا عمليةَ تهريبٍ ضخمةً..
لقد كنتَ خيرَ عونٍ فأنتَ شريكى فى القبضِ على تلكَ العصابةِ الخطيرةِ..
لقدْ أتحتَ لى سبقاً صحفياً لامعاً..
تمت


مرجانة السّرحانة
سيناريو: مجدى نجيب • رسوم: جيهان البدراوى


أرجوكُنّ.. لن أتحدثَ تليفونياً مع واحدةٍ منكنّ اليومَ لأننى قررتُ قضاءَ كلَّ الوقتِ فى استذكارِ دروسى..

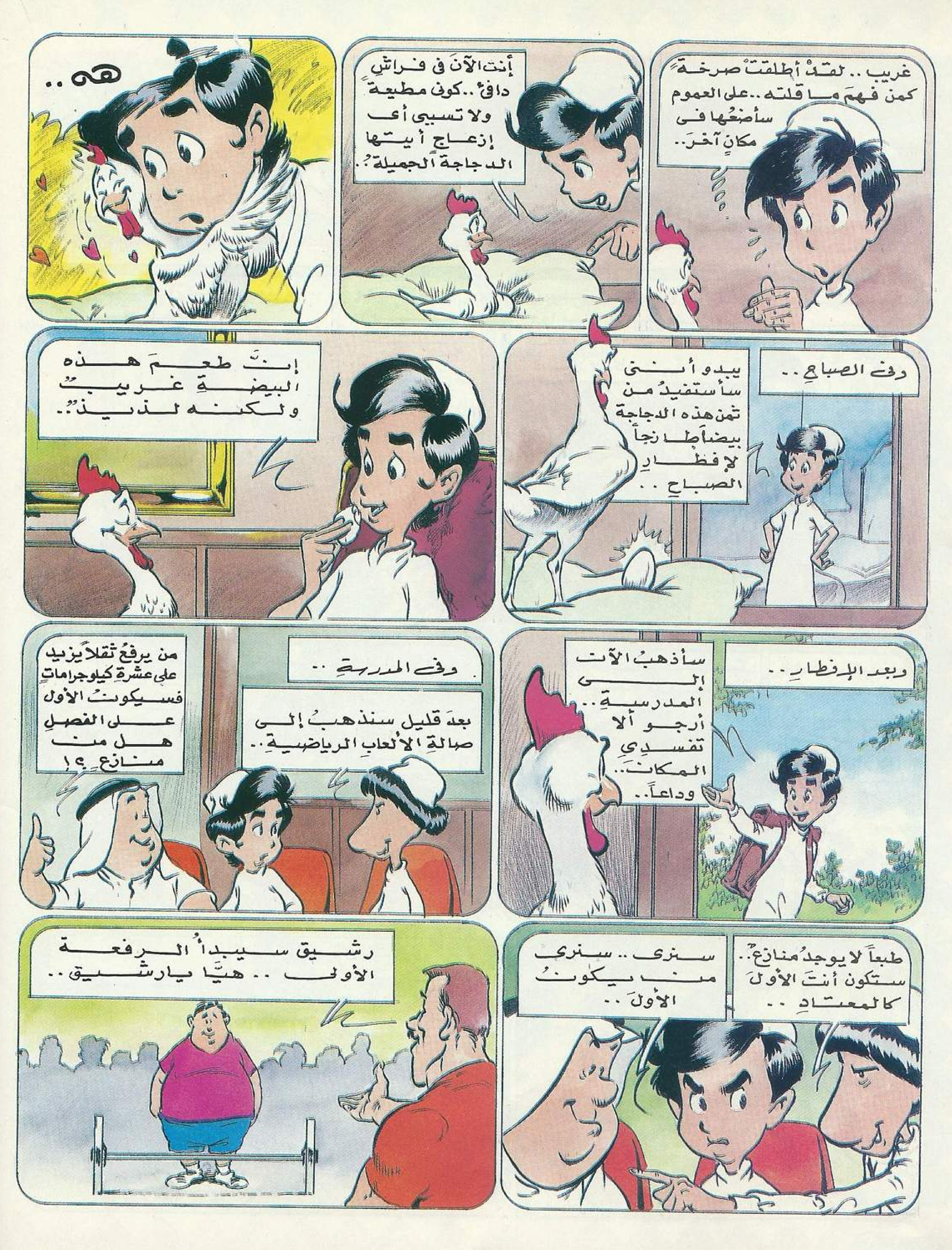

وفى المنزلِ..
آه.. اليومَ عندى واجباتٌ أكثرُ من أىِّ يومٍ آخرَ ولكن لامانعَ من استنشاقِ بعضِ الهواءِ النقىِّ من النافذةِ..


إنَّ أخى منصور معه عددٌ كبيرٌ من اللعبِ الجديدةِ


فلا مانعَ أيضاً من اللعبِ باللعبِ الجديدةِ ثمَّ العودةِ لاستذكارِ دروسى..


وبعدَ اللعبِ صعدتْ إلى حجرتِها للمذاكرةِ ولكنْ غلبَها النومُ ..





غريب .. لقدْ أطلقتْ صرخةً كمن فهمَ ما قلته .. على العموم سأضعُها في مكانٍ آخر ..
أنت الآن في فراشٍ دافئ .. كوني مطيعة ولا تسببي أي إزعاج أيتها الدجاجة الجميلة ..
هم ..
وفي الصباحِ ..
يبدو أنني سأستفيدُ من ثمن هذه الدجاجة بيضاً طازجاً لإفطارِ الصباحِ ..
إنَّ طعمَ هذه البيضةِ غريبٌ ولكنه لذيذٌ ..
وبعد الإفطارِ ..
سأذهبُ الآن إلى المدرسةِ .. أرجو ألا تفسدي المكانَ .. وداعاً ..
وفي المدرسةِ ..
بعدَ قليل سنذهبُ إلى صالةِ الألعابِ الرياضيةِ ..
من يرفعْ ثقلاً يزيد على عشرةِ كيلوجرامات فسيكونُ الأول على الفصلِ هل من منازعٍ ؟!
طبعاً لا يوجدُ منازعٌ .. ستكون أنتَ الأولَ كالمعتادِ ..
سنرى .. سنرى من يكونُ الأولَ ..
رشيق سيبدأُ الرفعةَ الأولى .. هيَّا يا رشيق ..


وقدْ فشلتْ كلُّ الجهودِ فى العثورِ على السيارةِ وصاحبِها اللذيْنِ اختفيَا فجأةً ولمْ يستدلَّ على مكانِهما حتى تلكَ اللحظةِ ..


لماذا لاَ نشاركُ في البحثِ عنْ هذهِ السيارةِ ..
أعلمُ يا أسامةُ أنكَ ستقولُ ذلكَ .. ونحنُ على أبوابِ مغامرةٍ جديدةٍ ..

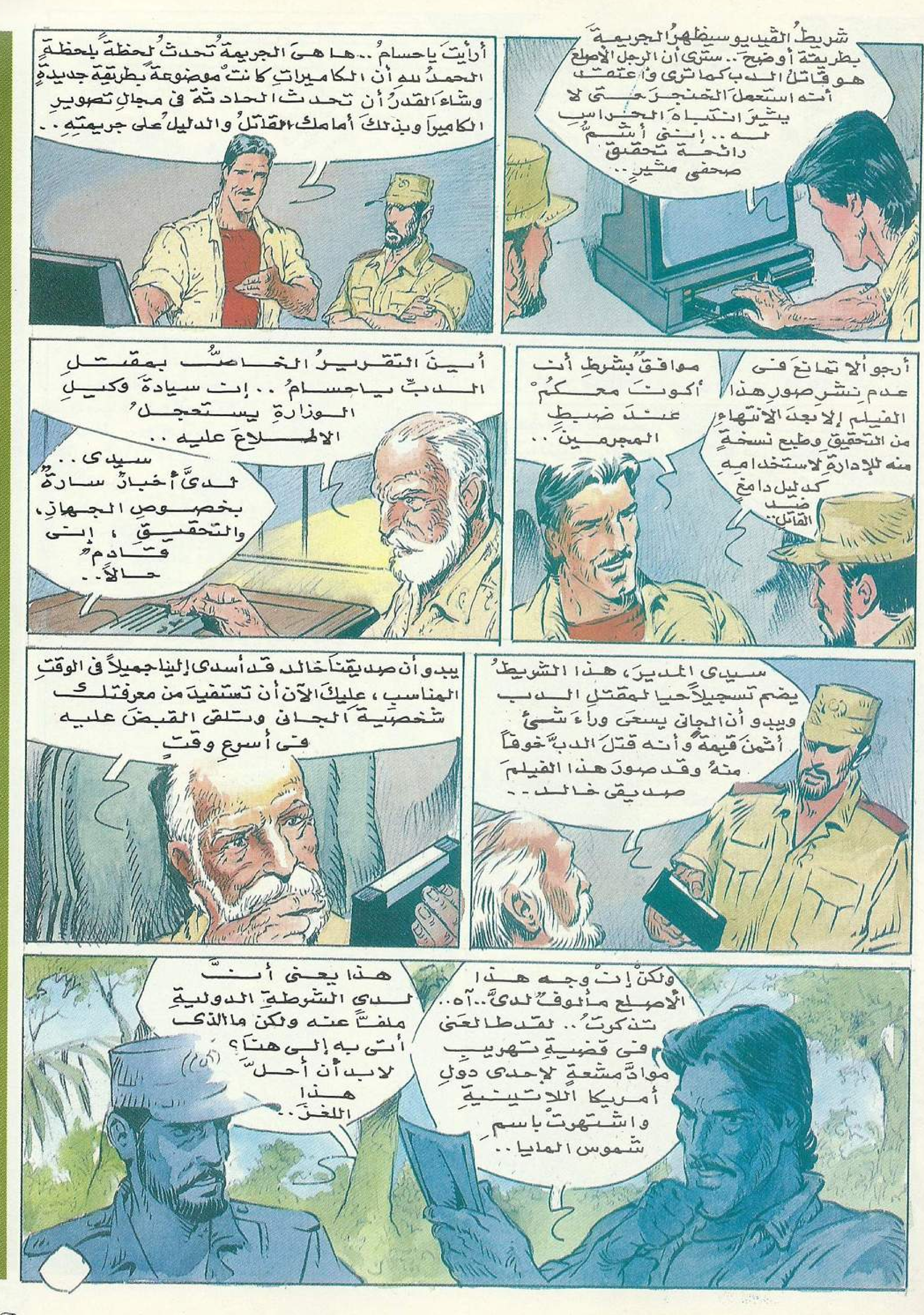

هيَّا بنَا يا شبابُ لنتجِهَ إلى منطقةِ الحدودِ ..

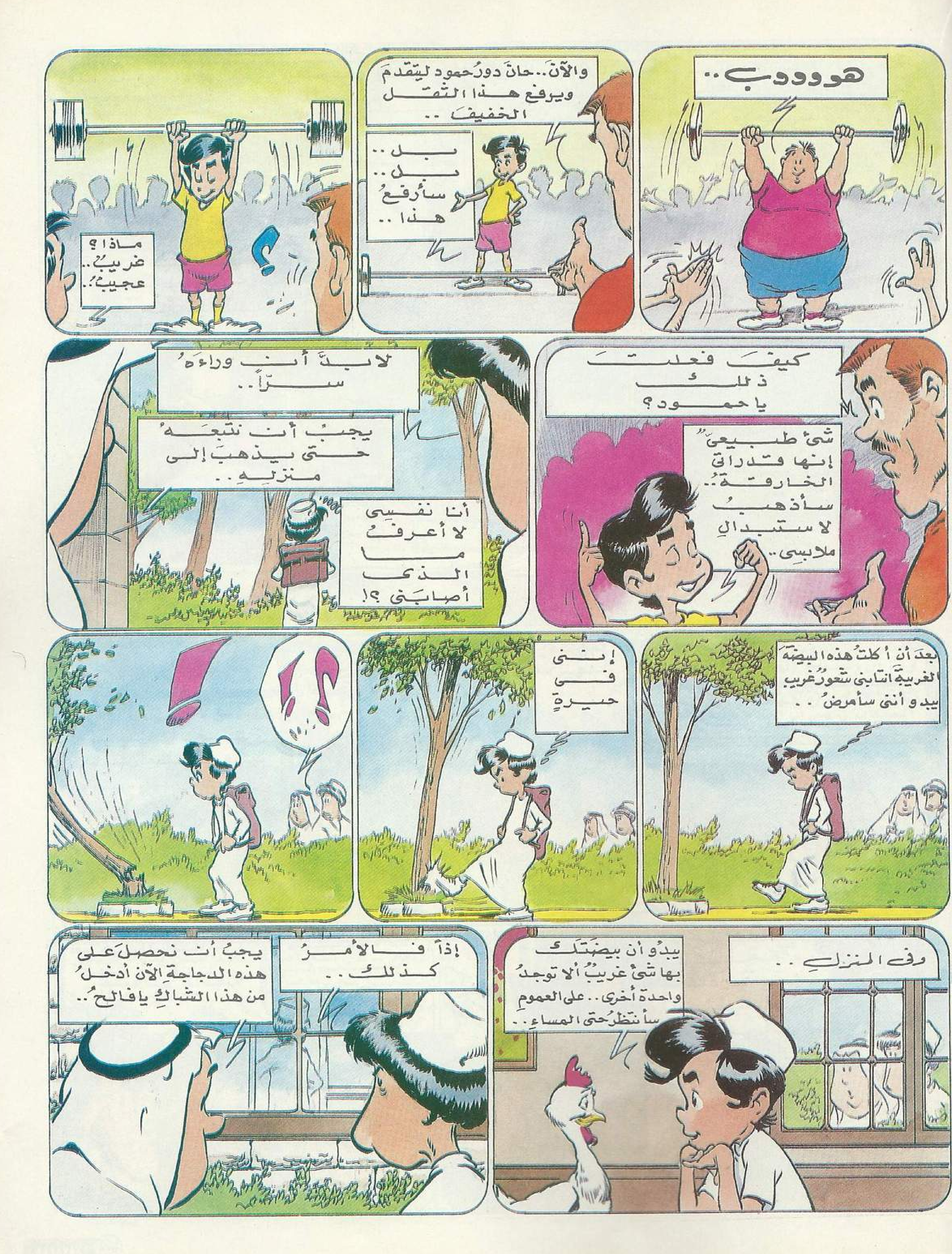

وبعدَمدةٍ وصلَ الأصدقاءُ إلى الحدودِ ..
لقدْ وصلْنَا .. منْ هنَا سيبدأُ بحثُنَا وعلينَا تتبعُ آثارِ سيارةِ جاك ..
وكيفَ سنتعرفُ على آثارِ إطاراتِها منْ وسطِ عشراتِ الإطاراتِ المشاركةِ فى السباقِ ..


هذا هوَ شكلُ إطارِ السيارةِ المفقودةِ ، فقدْ حصلتُ عليهِ منْ إدارةِ السباقِ قبلَ مجيئِنَا هنَا ..


هَا هىَ نفسُ تعاريجِ إطارِ السيارةِ المفقودةِ ..
أنتَ لا تتركُ شيئًا للصدفةِ يا أسامةُ.


إنَّ الآثارَ تتجِهُ إلى الشمالِ سنتتبعُها بدقةٍ ..
أرجُو ألاَّ يطولَ هذا .. فقدْ بدأتُ أشعرُ بالجوعِ ..


شريط الڤيديو سيظهر الجريمة بطريقة أوضح.. سترى أن الرجل الأصلع هو قاتل الدب كما ترى وأعتقد أنه استعمل الخنجر حتى لا يثير انتباه الحراس له.. إننى أشم رائحة تحقيق صحفى مثير..
أرأيت ياحسام.. ها هى الجريمة تحدث لحظة بلحظة الحمد لله أن الكاميرات كانت موضوعة بطريقة جديدة وشاء القدر أن تحدث الحادثة فى مجال تصوير الكاميرا وبذلك أمامك القاتل والدليل على جريمته..
أرجو ألا تمانع فى عدم نشر صور هذا الفيلم إلا بعد الانتهاء من التحقيق وطبع نسخة منه للإدارة لاستخدامه كدليل دامغ ضد القاتل..
موافق بشرط أن أكون معكم عند ضبط المجرمين..
أين التقرير الخاص بمقتل الدب ياحسام.. إن سيادة وكيل الوزارة يستعجل الاطلاع عليه..
سيدى.. لدى أخبار سارة بخصوص الجهاز، والتحقيق، إنى قادم حالاً..
سيدى المدير، هذا الشريط يضم تسجيلاً حيا لمقتل الدب ويبدو أن الجانى يسعى وراء شئ أثمن قيمة وأنه قتل الدب خوفاً منه وقد صور هذا الفيلم صديقى خالد..
يبدو أن صديقنا خالد قد أسدى إلينا جميلاً فى الوقت المناسب، عليك الآن أن تستفيد من معرفتك شخصية الجانى وتلقى القبض عليه فى أسرع وقت
ولكن إن وجه هذا الأصلع مألوف لدىَّ.. آه.. تذكرت.. لقد طالعنى فى قضية تهريب مواد مشعة لإحدى دول أمريكا اللاتينية واشتهرت باسم شموس المايا..
هذا يعنى أن لدى الشرطة الدولية ملفاً عنه ولكن ما الذى أتى به إلى هنا؟ لابد أن أحل هذا اللغز..



هووووب..
والآن.. حان دور حمود ليتقدم ويرفع هذا الثقل الخفيف..
بل.. بل.. سأرفع هذا..
ماذا؟ غريب.. عجيب!..
كيف فعلت ذلك يا حمود؟
شيء طبيعي إنها قدراتي الخارقة.. سأذهب لاستبدال ملابسي..
لابد أن وراءه سراً..
يجب أن نتبعه حتى يذهب إلى منزله..
أنا نفسي لا أعرف ما الذي أصابني؟!
بعد أن أكلت هذه البيضة الغريبة انتابني شعور غريب يبدو أنني سأمرض..
إنني في حيرة
وفي المنزل..
يبدو أن بيضتك بها شيء غريب ألا توجد واحدة أخرى.. على العموم سأنتظر حتى المساء..
إذاً فالأمر كذلك..
يجب أن نحصل على هذه الدجاجة الآن أدخل من هذا الشباك يا فالح..

حمود بطل الأبطال





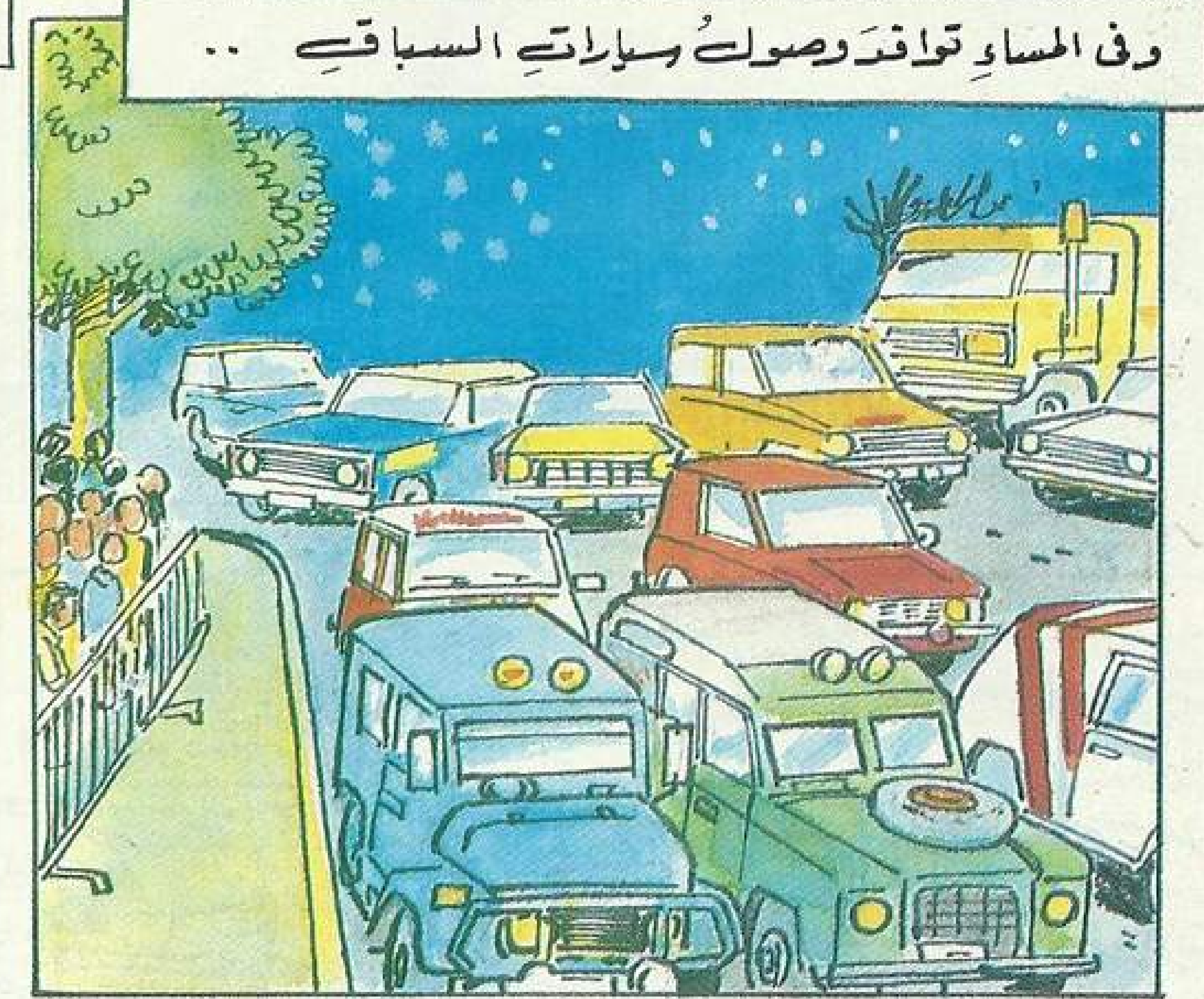
طاخ
وما أن احتدمَ الصراعُ بين العملاقين حتى انهارَ المنزلُ على من فيه من السكانِ .. غير أن أحدهم وهو الصغيرُ الذى يتصفُ بالشجاعةِ استطاعَ أن ..
هل فرغتَ من كتابةِ موضوعِ الإنشاءِ ؟
لقد كتبتُ موضوعاً عن الأصدقاءِ الأعداء وذلكَ من خلالِ قصةٍ ..
دجاجةٍ ذهبيةٍ تبيض بيضاً عجيباً .. كل من يأكله سيكتسبُ قوةً خارقةً و ..
لقد أغمى عليه .. هلْ أخطأنا لماتحدثنا معهُ عن موضوعِ قصتِنا .؟
لقدْ قرأناهُ فى مجلةِ باسم ..

تمت







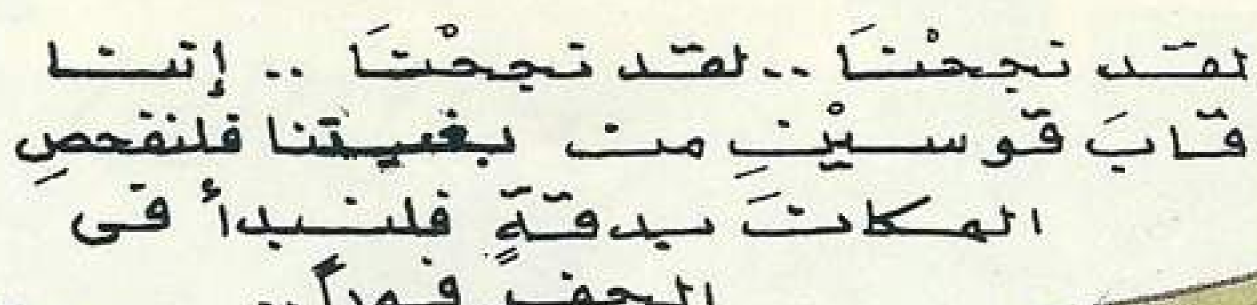




لقد أذاعت نشرة الأخبار منذ لحظات أن قائد السيارة يدعى چاك ماكدونال وهو إبن مليونير أمريكى كانت قد تعرض للتهديد بالاختطاف قبل السباق ولكنه لم يبال ..

إنه حادث اختطاف إذن ..

لا أحد يعرف الحقيقة حتى هذه اللحظة ..


لقد نجحنا .. لقد نجحنا .. إننا
قاب قوسين من بغيتنا فلنفحص
المكان بدقة فلنبدأ فى
الحفر فوراً ..




أخيراً وجدناه .. ها هى شموس المايا
التى حدثتكم عنها .. عليكما بحمل هذا
الصندوق بعناية والابتعاد عن هنا ..


وفجأة ..
فليلق الجميع أسلحته ..
ولترفعوا أيديكم ..
المنطقة
محاصرة ..



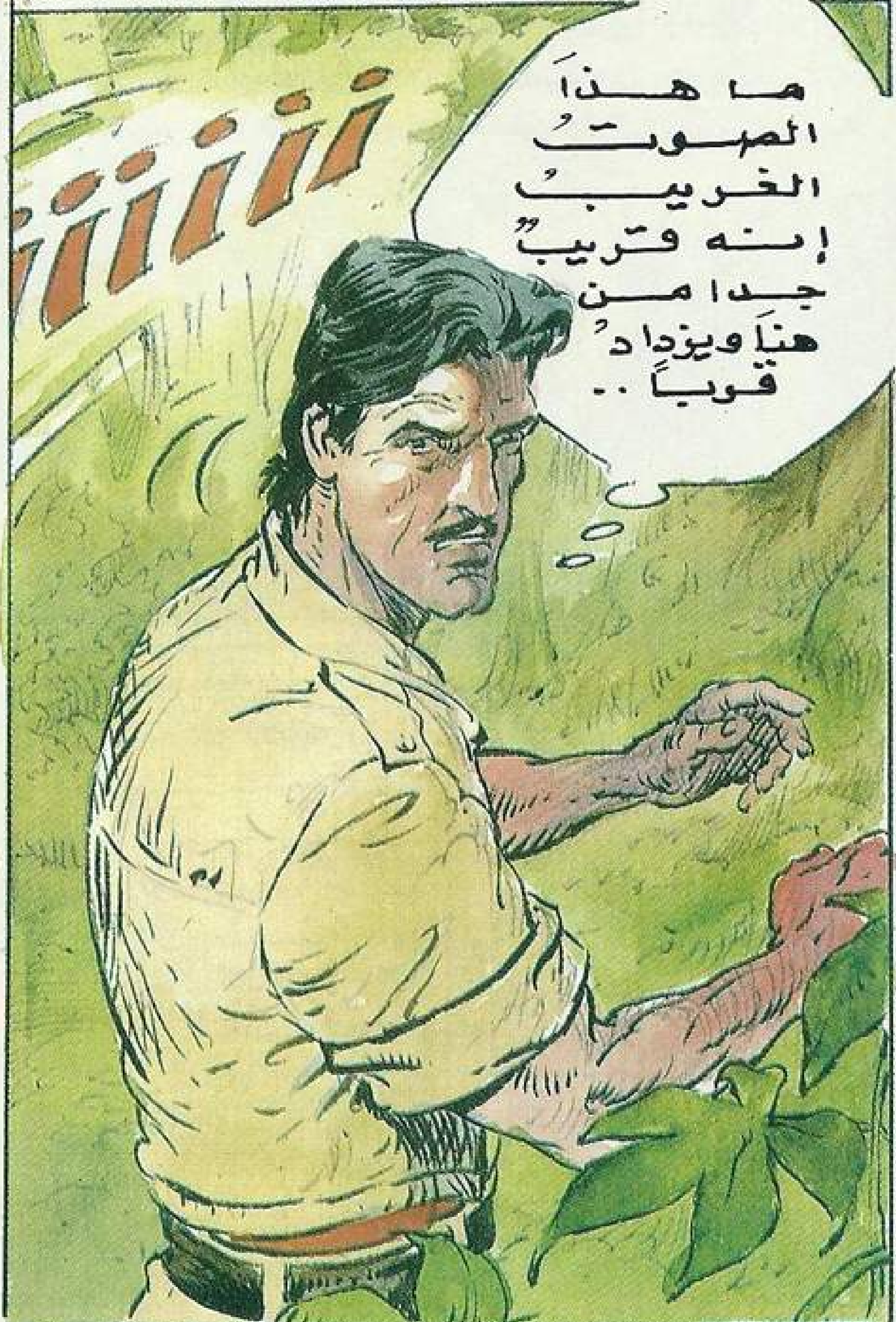

لا .. لا تطلقوا النار ..
فقد استسلمنا جميعاً ..
لا تطلقوا
النار ..
لقد استسلما .. ولكن لا
أستسلم أبداً .. لا تختفوا أيها
الجبناء وراء أسلحتكم ومن يظن
أنه شجاع فليواجهنى
وجهاً لوجه ..
هيا ..
آهه ..
يدى ..


علينا أن نستكمل بحثنا الليلة ويجب علينا أن نلتزم الحذر و نتحاشى الاصطدام بالحراس وإلا ..
وإلا ماذا؟! أأنت تخشى هؤلاء الحرس؟! لم لا تدعنى أقضى عليهم جميعاً وبعد ذلك نتفرغ للبحث عما جئنا من أجله ؟.

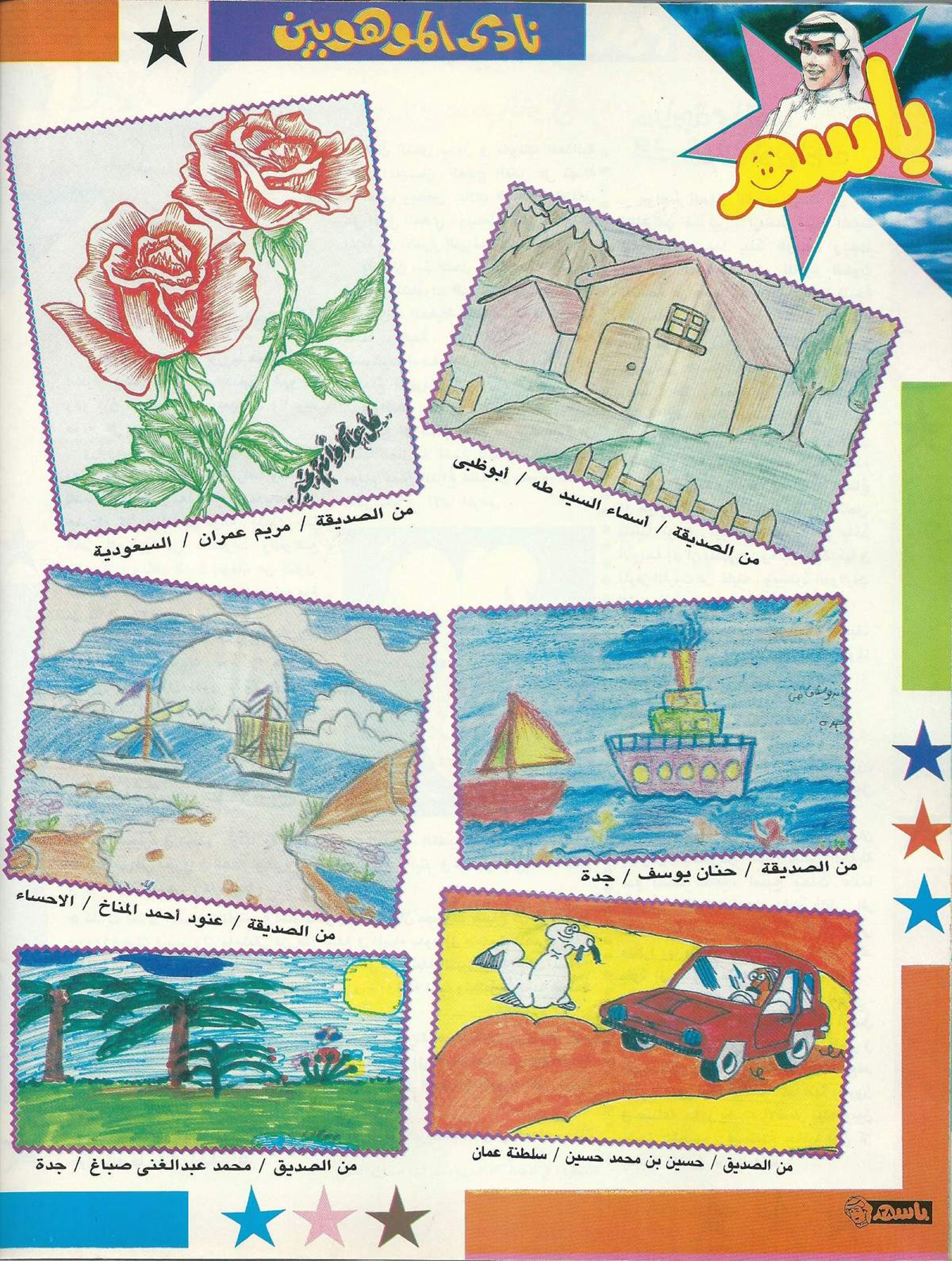

إننى أدفع لك لقاء مهمة محددة وعليك القيام بما أمرتك به فقط .. وهذه آخر مرة أنبهك فيها لهذا الأمر.. مفهوم ؟ ولا تنسيا عداد الجيجر فبدونه لا نستطيع تحديد مكان الصندوق.


وبدأ الجميع فى البحث عن قتلة الدب ..
سأذهب الآن يا حسام لتثبيت الكاميرات فى أجزاء مختلفة فى الغابة وإذا حدث ورأيت أى شئ يثير الانتباه فسأتصل بكم فى الحال..
حسناً يا خالد سنحاول عمل مسح شامل للمنطقة الخامسة والمناطق المحيطة كلها وقد اتصلت بالهليكوبتر ولكن خذ الحذر يا خالد..




وعندما كان خالد يثبت كاميراته ..
ما هذا الصوت الغريب إنه قريب جدا من هنا ويزداد قوياً ..
iiiiii


آه.. هذا الصوت صادر من عداد جيجر لاكتشاف المواد المشعة .. إذن الأمر جد خطير.. إن العصابة بالقرب من هذه المنطقة .. يجب إبلاغ حسام على الفور ..
iiii



من الصديقة / مريم عمران / السعودية

من الصديقة / أسماء السيد طه / أبوظبى

من الصديقة / عنود أحمد المناخ / الاحساء

من الصديقة / حنان يوسف / جدة

من الصديق / محمد عبدالغنى صباغ / جدة

من الصديق / حسين بن محمد حسين / سلطنة عمان


أسرعْ يارجل إنَّ كلَّ دقيقةٍ لهَا ثمنُها فالوقتُ من ذهب..
حالاً ياسيدى..
الويلُ.. لنْ أستطيعَ إكمالَ ماجئتُ لأجله فى هدوءٍ بعدَ الآنَ أرجو ألا يسببُوا لى إزعاجاً وإلا لقوا نفسَ مصيرِ الدبِّ..
لقدْ نفقَ الدبُّ، سوفَ ألقنُ من فعلَ ذلكَ درساً لن ينساه.. أريدُ كلَّ الوحداتِ هنا حالاً..
سمعاً ياسيدى لنْ نألوا جهداً..
ماذا دهاهُم ؟! كل هذهِ الجلبة منْ أجلِ دبٍّ ياللهؤلاءِ الحمقى..
كانَ يجبُ أنْ ألتزمَ الحذرَ.. منَ الآنَ سأجرى تغييراً فى الخطةِ..
لقدْ كنتُ مضطراً لقتله إما حياتى أو حياةُ الدبِّ إننى أعجبُ من اهتمامِهم به إلى هذا الحدِّ..
أنسيتَ أننا فى محميةٍ وأنَّ واجبَهم الحفاظُ على الحيواناتِ وغيرِها وإلا تعرضتْ للانقراضِ ؟!!
باسم





وبهدوء زحف أسامة نحو جاك ..

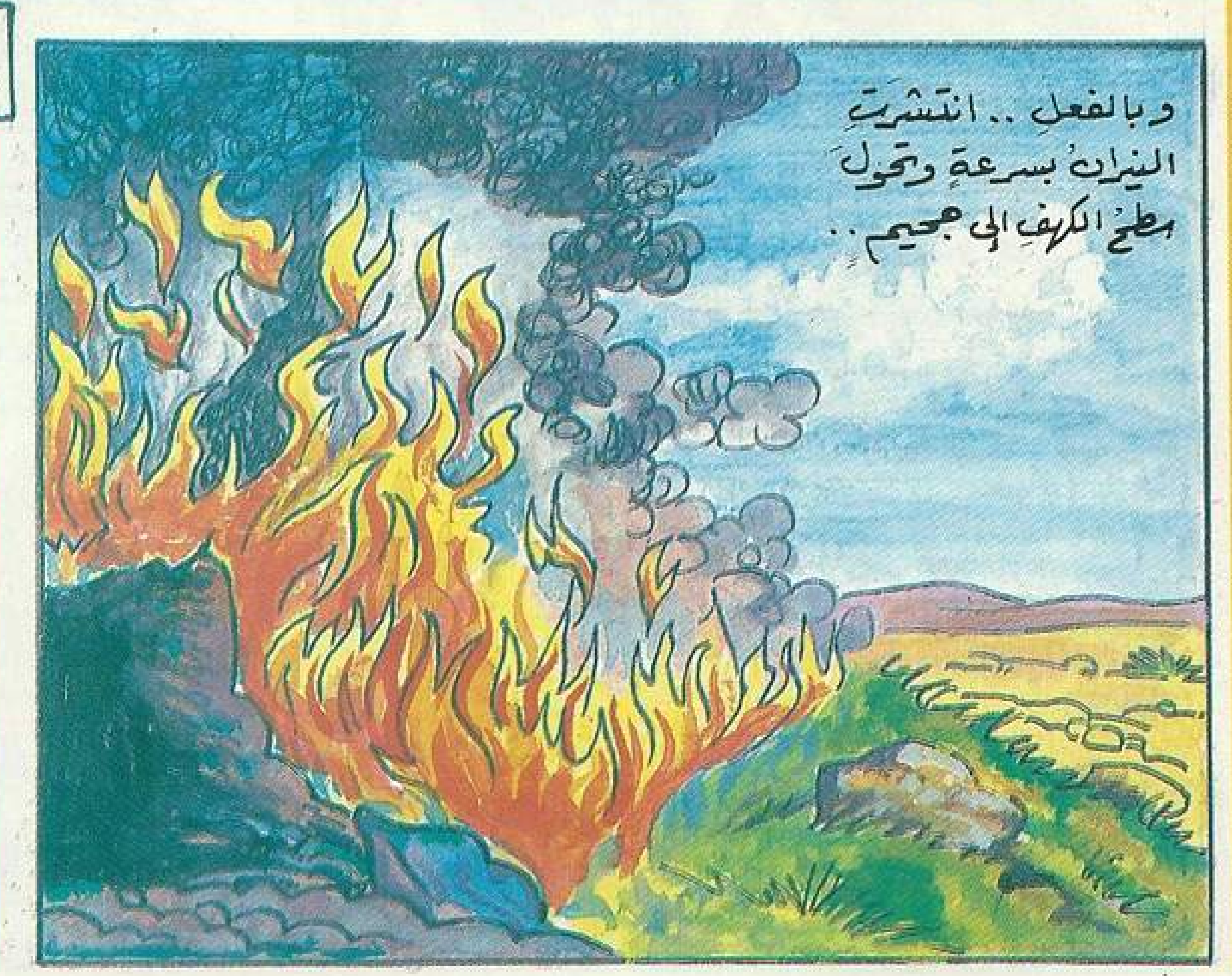
سأحلُّ قيودَكَ وعليكَ الانسحابُ بهدوءٍ ..

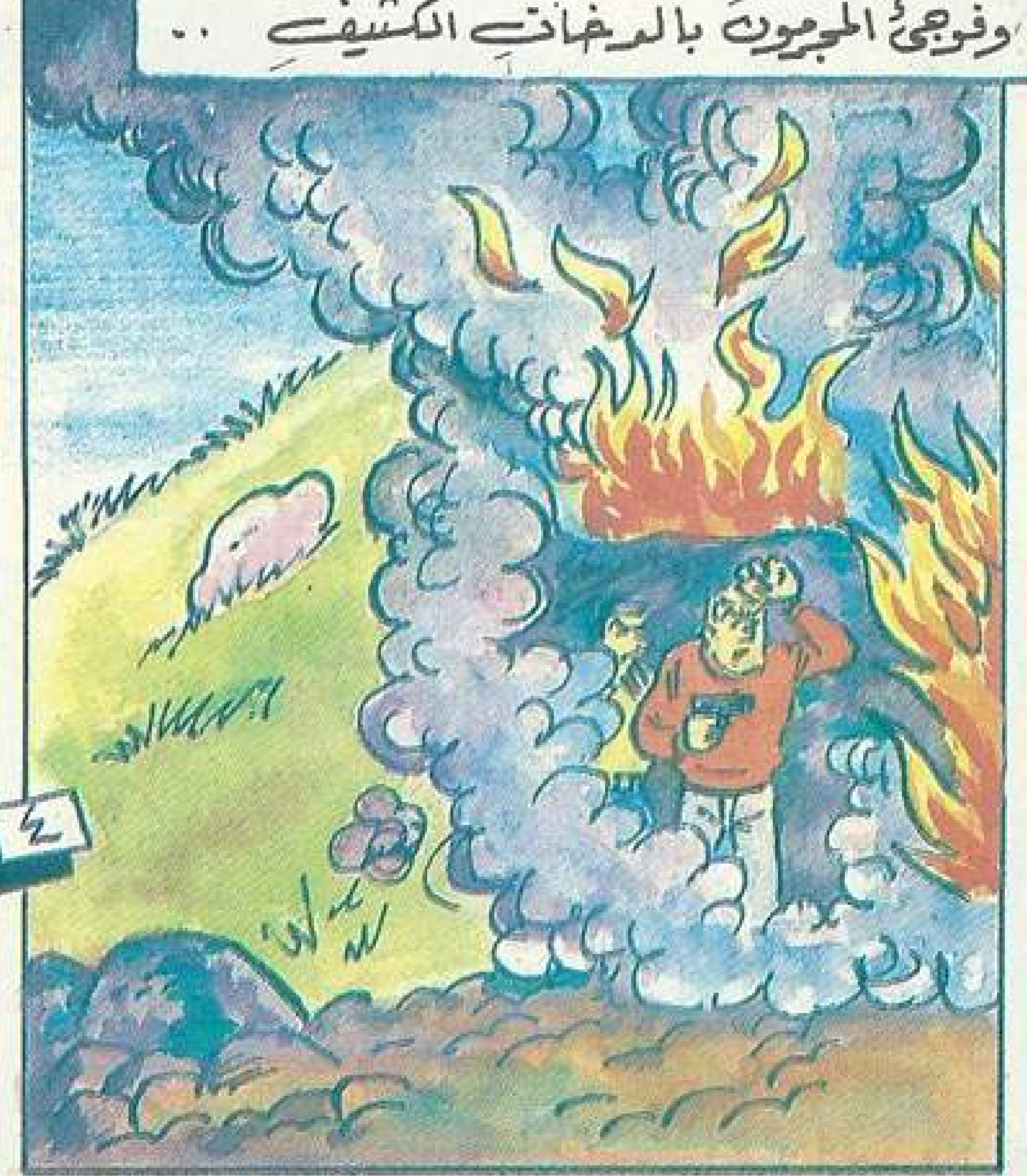


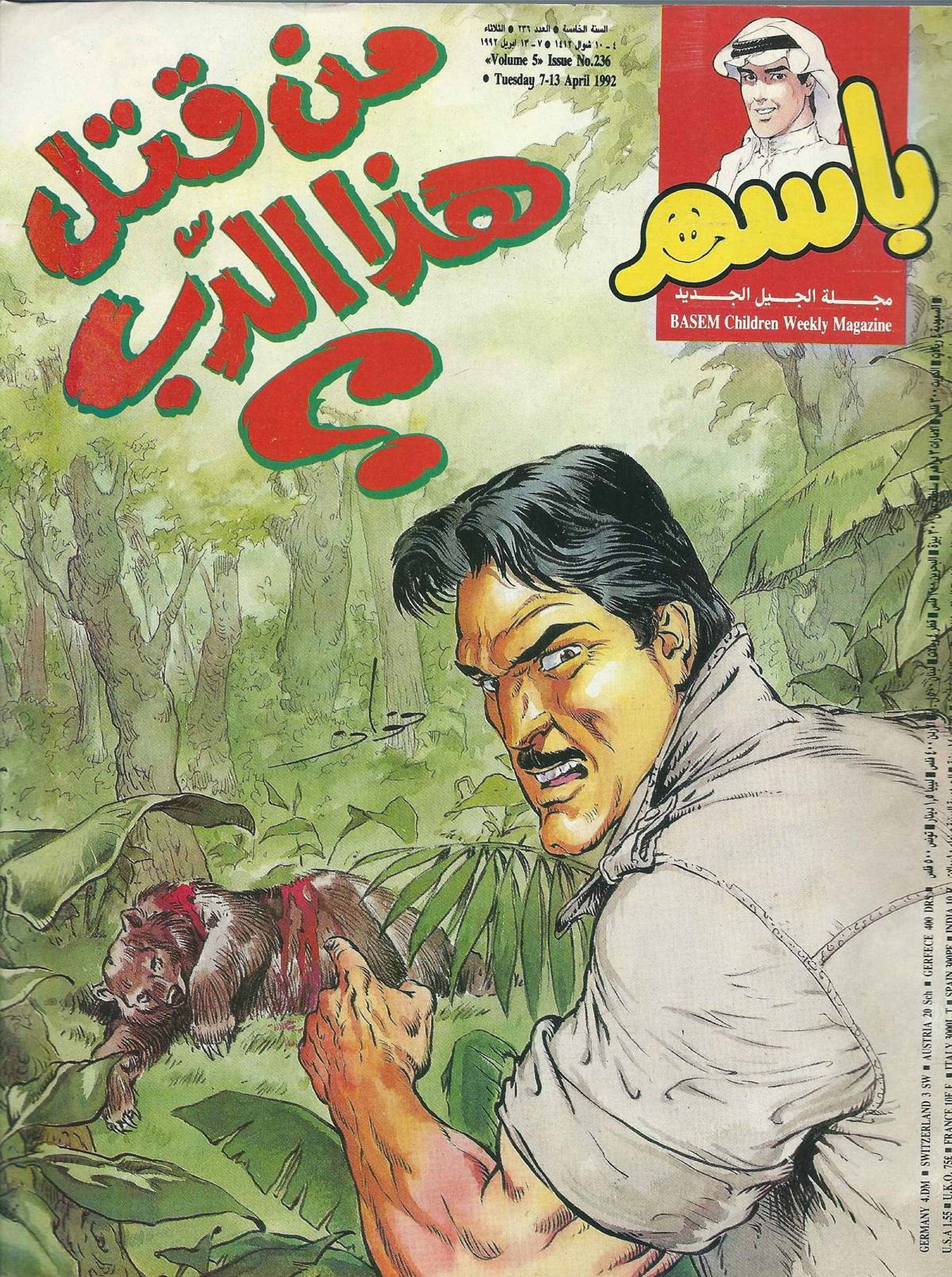



وصلَ الجميعُ إلى خارجِ الكهفِ ..

لدى فكرةٌ ستعطلُهمْ قليلاً هذهِ الأعشابُ سريعةُ الاشتعالِ ..






باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine
السنة الخامسة ● العدد ٢٣٦ ● الثلاثاء
٤ - ١٠ شوال ١٤١٢ ● ٧ - ١٣ ابريل ١٩٩٢
«Volume 5» Issue No.236
● Tuesday 7-13 April 1992
من قتل هذا الدبّ ؟
GERMANY 4.DM ■ SWITZERLAND 3 SW ■ AUSTRIA 20 Sch ■ GERFECE 400 DRS